COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

...licación Mensual
... Arquitectura
...NIO DE 1928
...L. XII NUM. 5



Domicilio Social:
Calle 25 y Av. Menocal
Teléfono U-1640
LA HABANA

"CAL HIDRATADA"

O

MASILLA EN POLVO

INDUSTRIA NACIONAL



SE OBTIENE UNA SUPERFI- CIE BLANCA, SUMAMENTE — DURA Y — BRILLANTE

Para revestir pare- des y techos mas economicamente que por el sistema — corriente y —

¡NO DA CALICHES!

STO PARA SER MEZCLADO CON AGUA EN LA OBRA

VENDE EN SACOS DE PAPEL DE CINCUENTA LIBRAS

PARA LECHADAS ES IDEAL

ISENOS Y LE MANDAREMOS MUESTRA GRATIS

YESO AMERICANO EN SACOS

ELLIS BROS' INC.

CUBA Y LAMPARILLA

LF. A-4059 | *HABANA* | *APTDO. 1903*

icilio Social
5 y Avenida.
Menocal
—
Teléfonos:
1 y U-6051

REVISTA
DEL
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA
PUBLICACION MENSUAL DE ARQUITECTURA

Director:
Luis del Monte
—
Administrador:
J. G. Du Defaix

OL. XII | LA HABANA, JUNIO 1928 | No. 5

SUMARIO

A LOS COLEGIADOS

mbre de carrera necesita del intercam-
sus ideas para poder vivir. El anaco-
e se aleja de sus semejantes por cual-
ase de motivos, es un suicida lento de
es de su espíritu y se convierte en

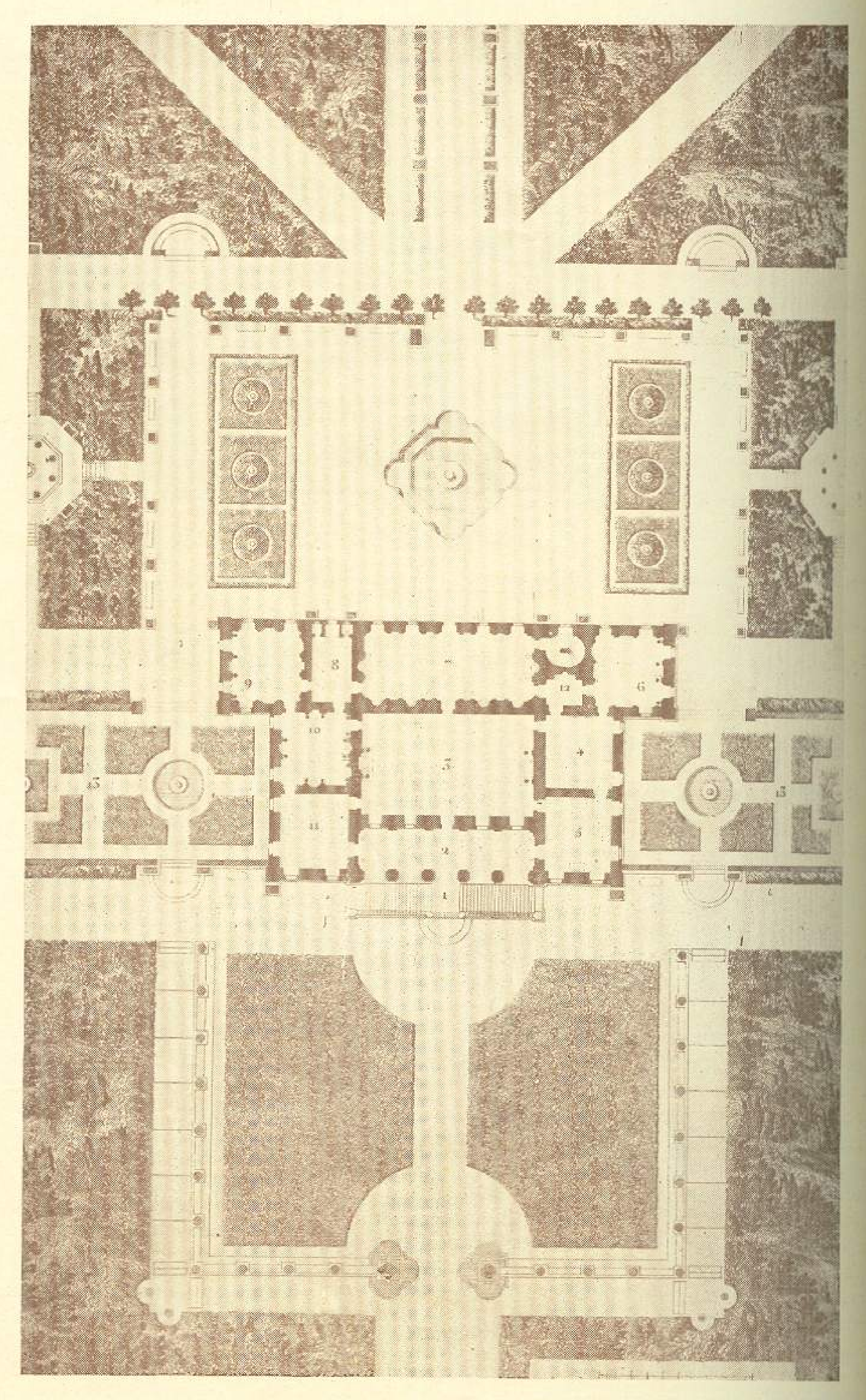
en muchos tipos de sociedades, pero
a por su índole y por su homogeneidad,
ra del grupo general y estas son las
es de profesionales.
tros tenemos nuestro Colegio de Ar-
s; templo máximo de nuestra religión,
altar y a los pies ideales de nuestra
ue es el Arte sostenida por la Ciencia
s confraternizar y que sea el dulce
en donde descansamos del continuo
distanciándonos en su ambiente de
e cariño de ese mundo exterior.

La Directiva de este Colegio hace un llamamiento a los olvidadizos colegiados para que dediquen aunque sea un día al mes y compartan con nosotros en las Juntas Generales las responsabilidades futuras de nuestros acuerdos.

Es necesario que nuestros compañeros se den cuenta de la necesidad que tenemos de la ayuda de todos.

El engrandecimiento de nuestra carrera depende, como de todas, de la mayor cohesión de sus componentes y si éstos por apatía o prejuicios equivocados se olvidan de sus deberes de colegiados, que piensen que son los desertores del más grande de los ideales que debe poseer un hombre: "El mejoramiento de su profesión".

LA VILLA BORGHESE



Plano levantado por Percier y Fontaine.

LA VILLA BORGHESE

Por D'URBINO

emos ocuparnos en esta sección que ramos hoy de la Villa Borghese. Nues-ropósitos, en los trabajos descriptivos ticos que publicaremos sobre las prin-Villas de Arte, son los mismos que a Directiva y la Revista del Colegio de ctos, por tanto conocidos y enuncia-tras ocasiones huelga todo comentario.

ia entre las puertas Pinciana y del la Villa Borghese es célebre por la d de obras de arte que encierra que la vertido en uno de los mejores museos na. Allí se guardan obras de Rafael, rege, del Ticiano y la estatua de Pau-naparte por Canova. Fundada por Es-Caffarelli en los comienzos del siglo s más tarde al papa Paul V. Borghese debemos la construcción del cuerpo al del Palacio y el trazado de los jar-modificados estos en el siglo son por mentos los menos italianos de todos, era por sus árboles siempre verdes, rias encinas, castaños y sobre todos s, sino fuera por estos árboles que le paisaje el sabor romano tendríamos sción de estar en un parque inglés. plo de Esculapio en la isla artificial ría mal en Versalles. Sin embargo los íntimos detrás del Casino con la fuen-hermes de piedra que la acompañan, el sabor primitivo de la bella época, bujo los motivos de Caprarola y de tan apreciados en nuestros días.

temente esta Villa ha sido adquirida Estado Italiano y reunidos sus jardi-los antiguos del Pincio, de esta ma-ma se ha creado en sus barrios más s del gran Parque que le faltaba, con erficie de no menos de 70 hectáreas, restaurants, conciertos al aire libre, de baile donde se respira la agrada-peratura del jardín nos hacen recor-como punto de comparación el Bois gne de Paris, con las diferencias de y paisajes que existen entre Francia

Al hacer un ligero estudio de la Villa y jardines íntimos, en el plano levantado por Percier y Fontaine, nos vienen a la memoria las frases con las que Buckhardt pretende definir de una manera esquemática los jardines italianos: "Es un plano donde las líneas geométricas pueden armonizarse con la arquitectura de la Villa misma. Su principal elemento es una parterre a un nivel inferior decorado con fuentes, tazas, etc., bien abrigado del viento, rodeado de terrazas, expresión estilizada de la pendiente, y al que dan sombra árboles siempre verdes."

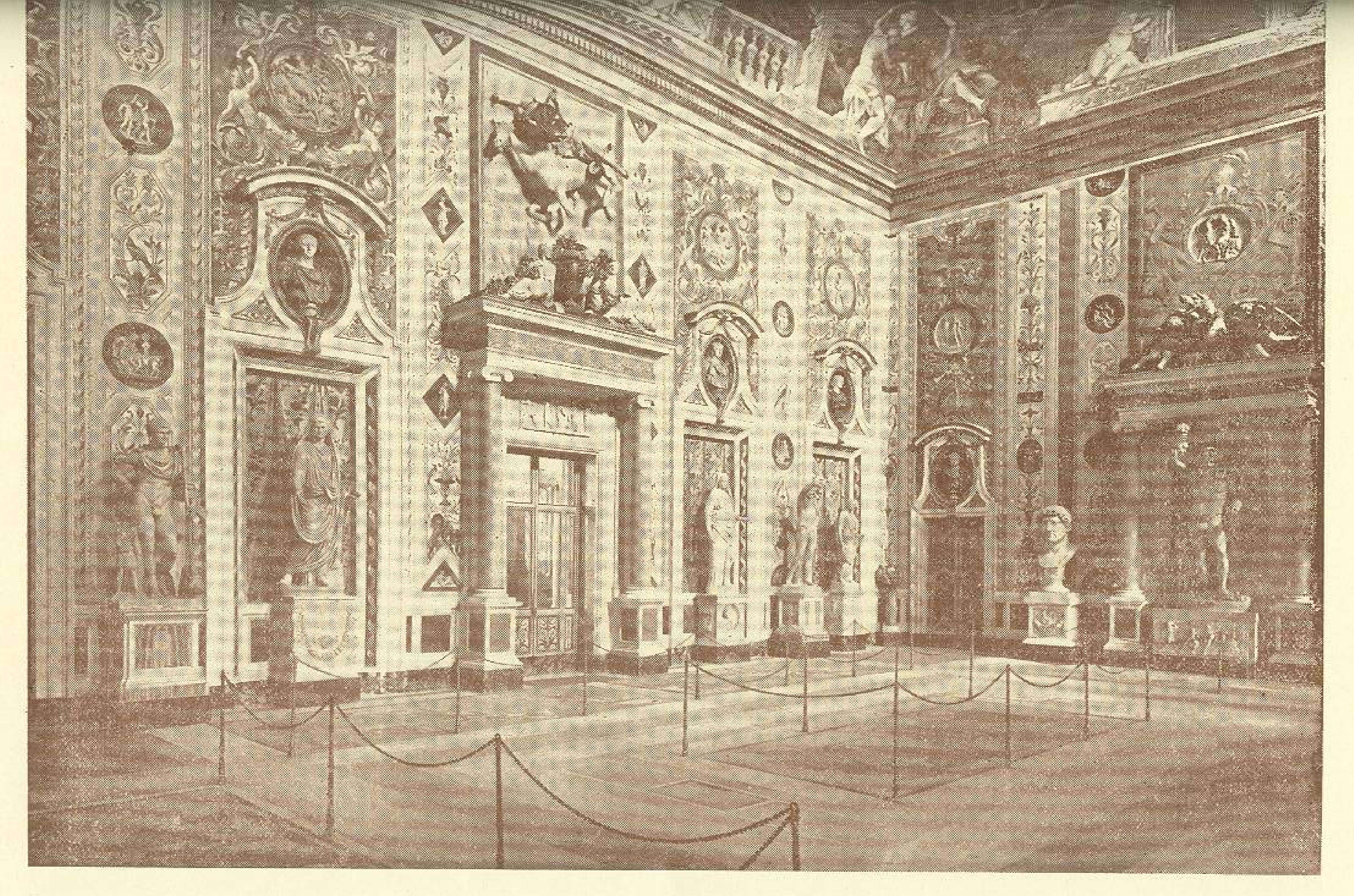
Gromort al comentar esta frase nos dice: "A parte de la naturaleza de la vegetación que depende del suelo y del clima, una descripción semejante pudiera aplicarse a cualquier jardín cercano a la habitación". Y de acuerdo en todo con el maestro se nos ocurre añadir: las líneas geométricas no sólo las de un jardín, sino también las de una Avenida, de un boulevard o de una plaza, armonizando con la arquitectura de una villa, de un palacio, de una catedral o las de un monumento cualquiera, constituye el a b c de toda composición donde el arquitecto, o el arquitecto urbanista como se llama hoy, "ve grande al proyectar", ve un conjunto y no un detalle y busca aquellos puntos de vista que presentaran mejor su arquitectura, considerándola escenográficamente como telones de fondo que llenaran o cerraran perspectivas de las capitales de Arte.

En esta amplitud de espacios descubiertos de luz y de aire que empieza con el "parvis" de San Pedro y la columnata del Bernini, quizás inspirado en los forun romanos, están de acuerdo algunos autores en reconocer el verdadero progreso de los tiempos modernos sobre el Renacimiento.

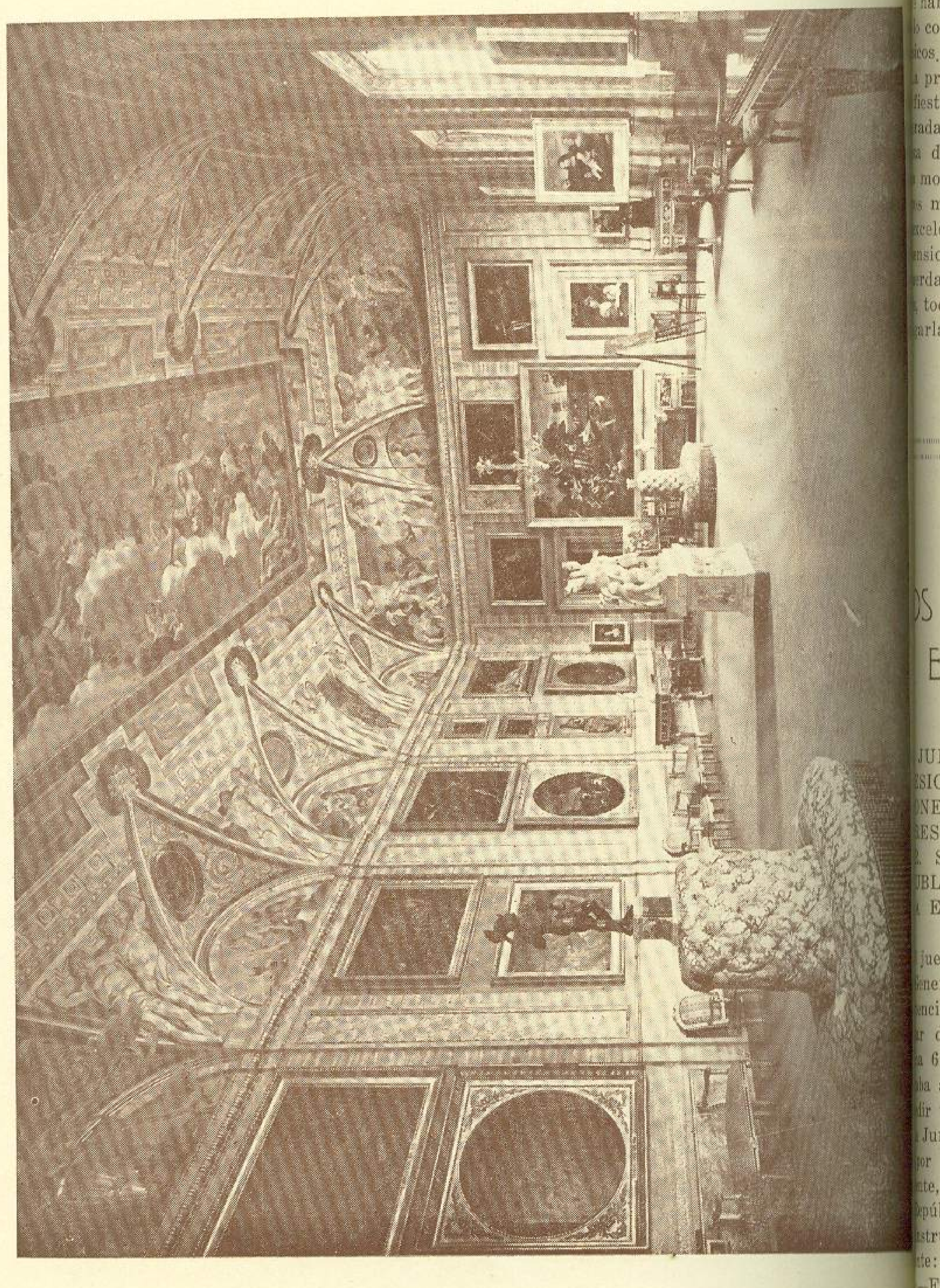
No basta proyectar una obra, hay que destacarla, darle valor, hacerla vivir en su ambiente y según que este ambiente sea un parque o esté al borde del mar, ya sea una avenida en barrios nuevos, o ya en barrios antiguos que guarden el sabor de otra época en



Villa Borghese. El Casino.



Sala de ingreso del Museo Borghese.



...o de estos casos, el mismo problema ...rá soluciones distintas.

...ndo a la Villa y con el plano de Per... ...a vista se observa el equilibrio entre ...as del jardín, los espacios descubier... ...Villa misma, la simplicidad que pa... ...er presidido el desarrollo de este pla... ...locan entre los que pudiéramos llamar

...oporción de sus salas, pórtico, salones ...as, habitaciones, escaleras, etc., con... ...s individual y colectivamente, la ri... ...e la decoración interior que aunque ...dificada parece ser bien de su época ...uestra en la vista que se acompaña, ...encia del plano por la nobleza de las ...ones, la distinción de la fachada que ...un poco la silueta de la Villa de Me... ...das estas cualidades la han hecho ca... ...entre las Villas de Arte célebres.

Pudiéramos ser más extensos en el estudio del detalle pero las exigencias de la Revista nos lo impiden, quizás en otro trabajo analicemos el pórtico de la entrada dignificado por un ático cuyas horizontales al correr de un extremo a otro, realzan toda la fachada; o las balaustradas alternadas con bancos de piedra que rematan bellas fuentes, o quizás estudiaremos la proporción entre huecos y macizos anotando las mismas características de las principales construcciones de nuestra época colonial.

Italia, país de sol y por tanto con mucha luz y calor, necesitaba pequeñas ventanas, anchos muros que protegieran y grandes puntales interiores. Es sabido que factores complejos hicieron perder de vista estas disposiciones que como pruebas de lógica y buen sentido de otros tiempos sólo encontramos en Palacios o caserones de la Habana Vieja.

...TITULOS DE INGENIEROS INDUSTRIALES QUE ...XPEDIRA LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

...NTA GENERAL SE REUNE EN ...N EXTRAORDINARIA PARA EX... ...R ANTE EL HONORABLE SR. ...IDENTE DE LA REPUBLICA Y EL ...ECRETARIO DE INSTRUCCION ...ICA SU INCONFORMIDAD CON ...XPEDICION DE ESOS TITULOS.

...es 21 del corriente se reunió la Jun...al en sesión extraordinaria, con la ... de casi todos sus miembros, para ...el reciente Decreto Presidencial de ...de Junio de 1928 en el cual se fa... ...a la Escuela de Artes y Oficios para ...ítulos de Ingenieros Industriales.

...ta después de un amplio debate acor... ...nanimidad, exponer, muy respetuo... ...ante el Honorable Sr. Presidente de ...blica y el Honorable Sr. Secretario ...cción Pública y Bellas Artes lo si...

...elicitarlo por la creación de dichas ...Industriales que vienen a llenar una ...necesidad en nuestro país y que de... ...el interés que su Gobierno se toma ...s los problemas que afectan a la

2o.—Llamar respetuosamente su atención de que los títulos de Ingenieros sólo deben expedirse por la Universidad de la Habana por ser ésta la que tiene capacidad docente superior y la única que legalmente puede expedir este título que según la Orden Militar Núm. 266 de 1900 está equiparado al de Doctor de cualquiera facultad.

3o.—Que los estudios que se cursarán en dicha Escuela recientemente creada no responden a las necesidades de una enseñanza de esa naturaleza y que la afirmación que en dicho Decreto se hace de que se han de desechar todas las teorías científicas que no tengan aplicación directa especulativa, confirma lo que anteriormente se dice, pues, la Ingeniería, en cualquiera de sus ramas, está basada en teorías y principios altamente científicos y nunca en la habilidad de un obrero.

El Colegio de Arquitectos confía que una vez estudiados detenidamente todos los puntos de vista que aquí se exponen y debidamente comprobados, han de hacer modificar el Decreto que lesiona los intereses de los Ingenieros de Cuba y que no beneficia en nada a los graduados de Artes y Oficios.

PERDIENDO EL TIEMPO

LOS CONCURSOS DE PROYECTOS

Por el Arquitecto

ERNESTO LOPEZ ROVIROSA

En todas partes del mundo civilizado, los gobiernos, siempre que van a proceder a construir un edificio público, un monumento o un parque, lo primero que hacen es un Concurso entre los arquitectos.

Los concursos tienen la gran ventaja, apreciable para toda persona que tenga sentido común, de que no solamente estimulan a los arquitectos al estudio continuo, sino que da lugar al desarrollo de ideas varias sobre un mismo tema. Se aprovecha el concurso de muchos cerebros y de muchas aptitudes artísticas en beneficio de un propósito noble y elevado: el de protegiendo a las artes, conseguir al mismo tiempo la posesión de obras realmente artísticas.

Eso desde luego, ya hemos dicho donde se hace. Aquí en nuestra amada Cuba, sucede todo lo contrario. Aquí no es necesario poner a prueba muchos cerebros y muchos gustos. Aquí basta con uno o dos. Y a esos se les encarga, lo mismo que proyecten un Museo, que una Escuela Rural, que un parque, Aquí no se necesitan, ni hace falta fomentar, las especialidades o especialistas. Aquí cada uno sirve para todo. ¿Y sobre todo, para qué vamos con esos procedimientos a sacar a la luz algún ser privilegiado, que nos pueda hacer la competencia? Debemos seguir siendo los mejores y los más capacitados. Eso pensará más de uno.

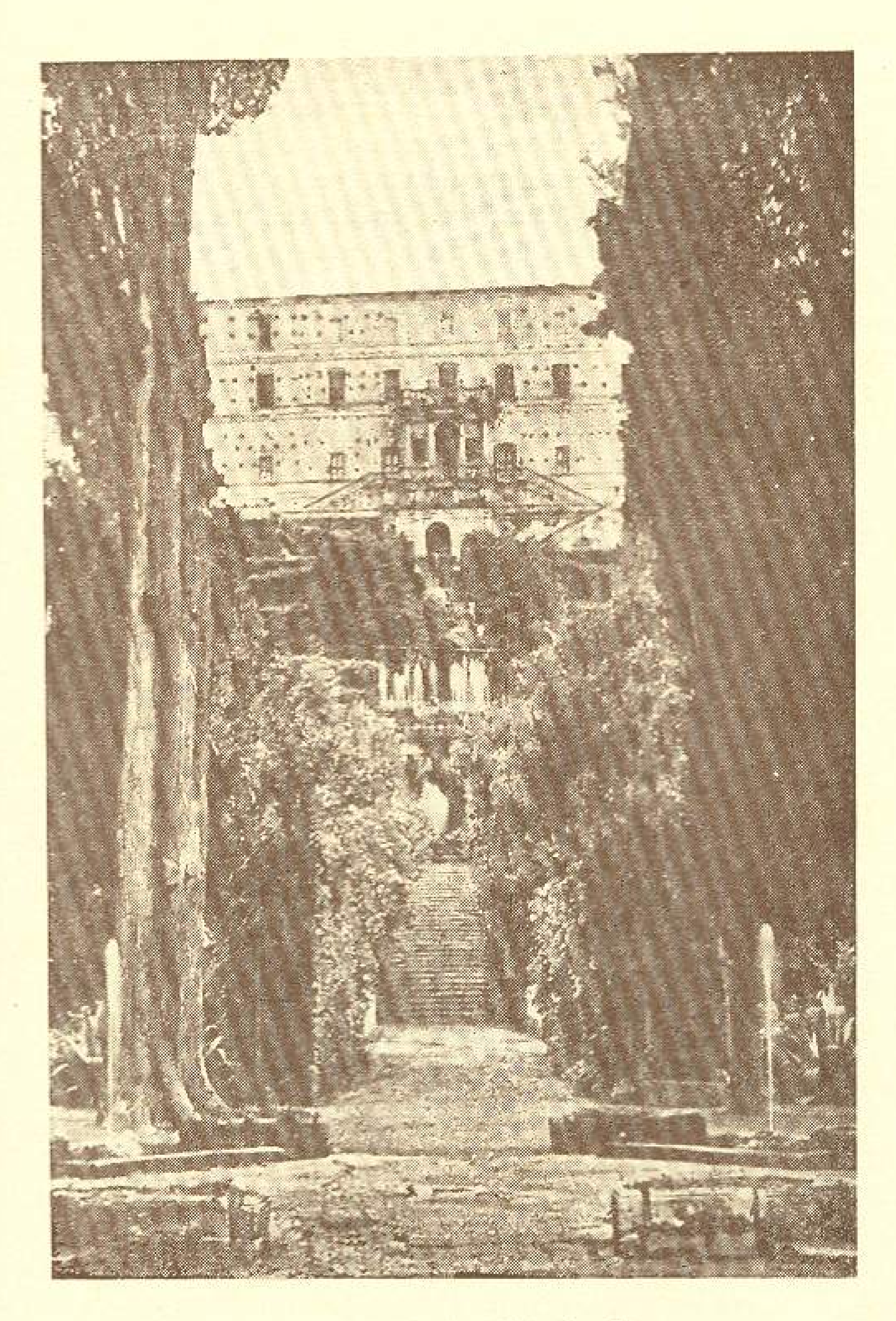
Actualmente están siendo utilizados por el gobierno algunos arquitectos reconocidamente competentes, pero a los cuales se les agobia de trabajo encargándoles al mismo tiempo toda variedad de proyectos, y por tal razón no pueden estudiar detenidamente ni uno de ellos. Y es el peor sistema que se puede seguir. Tratándose, como se está tratando de buena fe, de embellecer la Habana, debe cambiarse para conseguirlo, de sistema.

Cada vez que se piense hacer algún proyecto, de cualquier clase que sea, debe sacarse a concurso. Con ello no solamente se podrían conseguir las más variadas ideas, sino que se estimularía a los arquitectos y demás artistas, a estudiar. Nombrando un tribunal competente y desapasionado que juzgara los trabajos, se podría conseguir mucho en beneficio del embellecimiento verdadero de nuestras ciudades.

Es uno de los deberes de todo buen Gobierno, el de proteger las artes y a los artistas. ¿Con qué derecho puede nadie quejarse, y acusar de apáticos y poco estudiosos a los arquitectos cubanos, si no se les estimula a que estudien y traten de excederse? Y después de todo ¿quienes han hecho el Vedado, Miramar y todo lo bueno que existe en la Habana?

Y concretando. Consideramos que el mejor procedimiento para conseguir los mejores proyectos y para animar a los arquitectos, así como a los estudiantes de esa carrera y artistas en general, a que estudien y se excedan, es el de sacar a concurso todos los proyectos de importancia que se piensen llevar a ejecución.

Llamamos la atención a los que ocupan puestos dirigentes en la actual administración, sobre lo anteriormente expuesto, con la esperanza de que tenga lugar en este caso la excepción, que algunas veces se ha dado, fortaleciendo la regla, de que algunos de aquellos que se les ha considerado como que han estado "perdiendo el tiempo", han conseguido por casualidad lograr el triunfo de una idea o la realización feliz de algún invento.



Perspectiva de la Villa de Este.

LOS JARDINES DEL RENACIMIENTO

l Salón de Fiestas del Colegio de Ar-
s disertó el día 9 del pasado Junio so-
Jardines de Italia el compañero Co-
Sr. José Ma. Bens Arrarte.
dió el acto, el Profesor de la Univer-
Sr. Esteban Rodríguez Castell p. s. r.,
n breves palabras hizo la presentación
ferenciante, a su derecha se encontra-
Excelentísimo Sr. Ministro de Italia
de Vivaldi, ocupando otros puestos en
sidencia los Miembros de la Directiva,
u-Defaix, Callado, Rovirosa, César
Santana, Acosta, L. Betancourt, Capó,
, Maruri, Puentes, Pardo, De So-
etc., y otros cuyos nombres no recor-

ido público, entre los que vimos cono-
tistas de esta Capital, personalidades de la Colonia Italiana y varios periodistas, galantemente acompañados por una nutrida representación del bello sexo, llenaban la Sala.

Empezó Bens prometiéndonos un viaje imaginario por los Jardines del Renacimiento. Principios de composición, estudios sintéticos, anécdotas y hasta historia de amores vividos en éllos, le ayudaron a distraer el ánimo de la concurrencia que ya de por sí se encontraba complacida con las bellas vistas que pasaban por la pantalla. En Florencia en el Jardín Boboli, evocó el recuerdo de los Médicis, con algunas notas filosóficas que dominaban en las obras de esta gran familia, en Verona los magníficos cipreses, con más de quinientos años de existencia, verdaderos monumentos históricos le arrancaron frases de un sabor amargo, como el perfume de sus jardines. Los

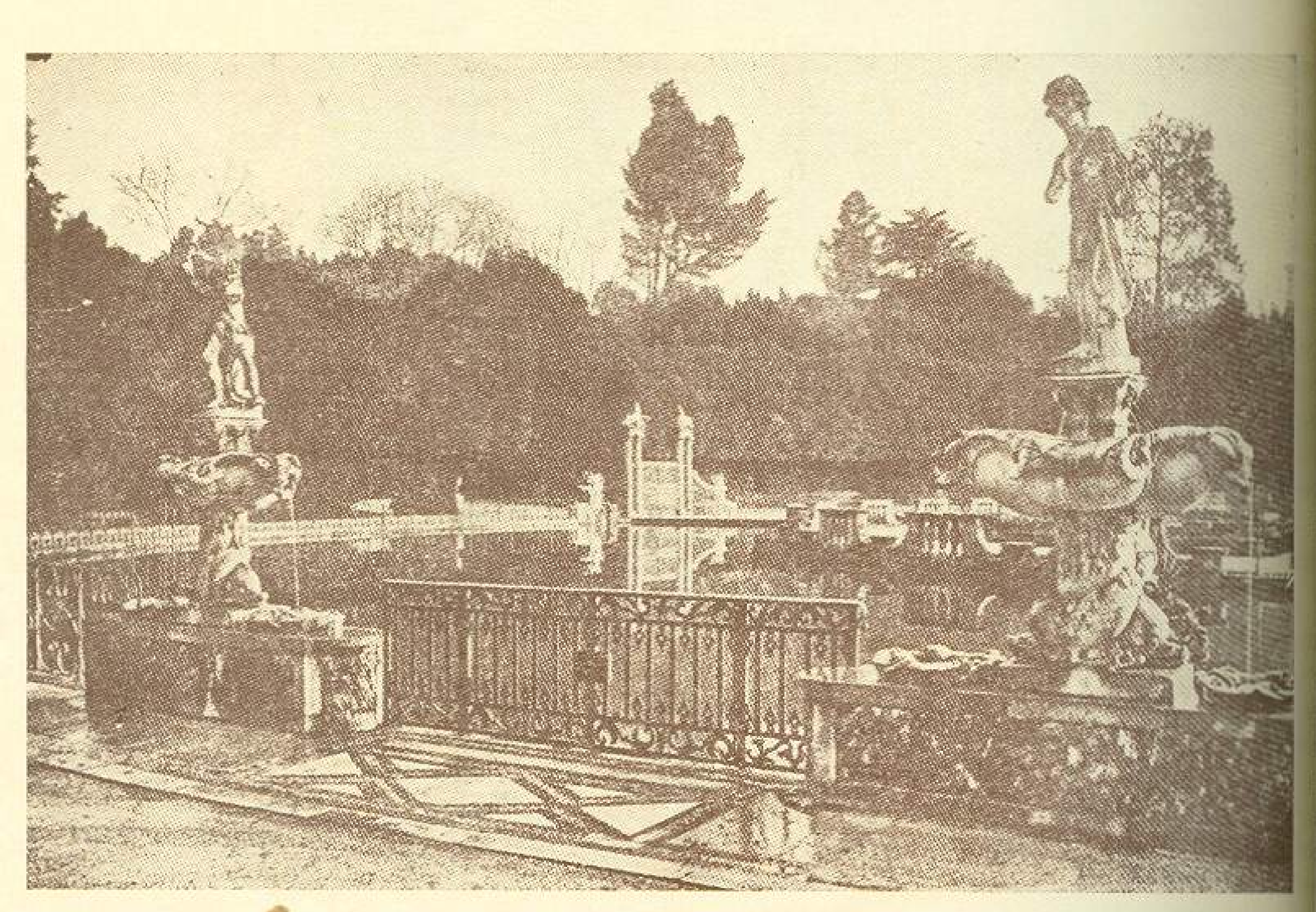
pinos de las Villas Medicis y Borghese, "los líricos pinos del Renacimiento que cantó Rubén", el "Laghetto" de la Villa Falconiery, las fuentes del Isolotto, y de los Gigantes, el Teatro de Agua en la Villa Aldobrandini, y sobre todo el eterno cantar de fontanas en la Villa de Este, recibieron del auditorio y del conferenciante los más cálidos elogios.

Tomamos de la conferencia algunos párrafos que nos han parecido interesantes, ya que por su extensión nos vemos impedidos de publicarla íntegra.

"...son incontables los escritores y artistas de todo género que han gritado su entusiasmo al pasar por estos jardines. Saint Beauve nos deja sus impresiones, Chateaubriand nos dice que son los ojos franceses quienes vieron mejor su luz, y no diré nada de los clásicos paisajes de Poussin, de las sepias de Claude Gellee, de las obras de Fragonary, Robert, Corot, y de nuestros días Vignal que al unísono sintieron también en sus paletas el encanto de los Jardines de Italia.

¿Y a que se debe este renombre universal de que gozan?: Seremos breves enumerando sus características. Construidos casi todos para los Príncipes de la Iglesia, situados generalmente en terreno montañoso, su posición les aseguraba de antemano un espléndido panorama a contemplar. Su perfecta adaptación al terreno, la traducción de los desniveles y fuertes pendientes, por terrazas rampas y escalinatas aumentaba al embellecer los efectos de la perspectiva. Ricos en agua, atravesados por corrientes inagotables la fantasía de sus jardineros e hidraúlicos contaba con un elemento decorativo y fertilizante a la vez. Consideradas sus villas como lugares de descanso a donde huir del ruido y calor de la ciudad, parece que la primera condición que se imponían los artistas era traducir la intimidad, y es ésto último lo que diferencia, esencialmente al jardín italiano del Jardín Francés. Cuanto a las riquezas artísticas que guardan y en cuanto a la belleza de sus árboles, serán las proyecciones sus más elocuentes elogios.

Pero lo que despertaba mi curiosidad y atraía mi atención en aquel viaje era sobre todo la frase de Taine: "Nada me ha interesado más en las Villas romanas que sus antiguos Señores".



Fuente del Jardín Boboli.

Y paso a paso, sobre las terrazas, entre las fontanas, o en la agradable intimidad del bosque, de la gruta o de la sala fresca, por todas partes evocaciones de aquellos grandes hombres me salían al encuentro. Elementos de arquitectura donde la delicadeza de las proporciones está tan a la escala con la naturaleza que los rodea, que se siente vivir, hablar en ellos el alma del artista... Mutiladas estatuas que pensaban con tristeza en generaciones cien veces más aristocráticas por su cultura, por su refinamiento, por las obras

s dejaron, que por pergaminos más o desaparecidos.

das aquellas formas me hablaban de las s, de las ideas, de sus creadore y to- uellas formas me hablaban en sílabas amarraban la concreta precisión de labras, y la Historia fué colmando al- interrogaciones, me dió cabos para tre los hombres y sus obras un poco ginación para llenar las lagunas, otros s me prestaron sus liras y unas cuan- labras que vistieran mis modestos pá- quitándoles la sequedad de un articu- e Diccionario.

stos señores del Renacimiento, creado- todas estas residencias que vamos a plar, que heredaron de los antiguos ro- el gusto y afición por los jardines y le- como nosotros la detallada descripción Plinio el Joven" nos hace de los suyos, cual casi se puede levantar el plano, izás conocieron Las "Delices" de "Lucu- se pasearon entre los restos de la Vi- Emperador Adriano, los que fueron s de la Roma Imperial, que a la mitad mino de Tivolí, aun hoy, conserva las de sus estanques y terrazas; estos s Señores, vamos a tratar de encon- en las veredas de sus jardines, nos ñaran en nuestra visita, y del brazo Historia y de la fantasía entremos en ."

Jardín Boboli entre otras cosas nos di- s:

ximo al Palacio un Médicis no podía me- e colocar el anfiteatro, que sus arqui- construyen inspirándose en las obras y romanas, y a semejanza de los jar- ue en las alturas de Tusculum poseía o Cicerón, donde aun hoy se ven las del anfiteatro, Cosme I El Grande ha- honor a sus antepasados lo sitúa en el omo motivo principal. Una serie de te- superiores formaban el marco, el cua- ndioso que necesitaban las tragedias uilo, las comedias de Meñandro, los de Plauto que aquella sociedad escla- gustaba juntamente con las obras de temporáneos Tasso, Alfiery y Ariosto.

terminar la fiesta del intelecto como almar sus fuertes sensaciones, las be- del jardín brindaban acogida. Por ahí quecillos y laberintos donde la pareja morados se aisla fácilmente, más allá nidas de cipreses llenas de sombras y s de estatuas que invitaban a meditar, cubiertos con enredaderas que les li- el sol, lugares retirados para la lectu- s donde la infancia en sus juegos apren- mar la libertad,... belvederes donde de un panorama tan noble y extenso ideas y la admiración se van con él, por todas partes donde descansar, donde en- tretenerse, donde vivir..."

De la Villa Pia en los jardines del Vatica- no nos dice:

"Esta joya de mármol y piedra se la debe- mos al Papa Pío IV de Médicis, el cual qui- zo construir allí mismo, en el Vaticano, un lugar apasible donde pudiera pensar y seríamos injustos si no le reconociéramos que lo logró; es fácil aplicar aquí la frase de Standhal: "Los grandes Señores que hicieron construir estas mansiones han obtenido la más pura unión entre la belleza de la arquitectura y la de los árboles"...

En la Villa Falconiery agrega:

Es difícil encontrar en el arte de los jardines un motivo más simple que ese estanque de pequeñas dimensiones rodeado de árboles, y sin embargo decimos con Gromort: "Es imposible no sentir la impresión que nos espera al llegar a su borde. La interesante silueta de esos viejos árboles doblada por sus reflejos en el agua?"... ¿no refleja también en Vds.?"... "Se ha escrito mucho de la magia que encierran estos jardines, éste es uno de los lugares donde más se siente la influencia de ese encanto particular"...

En la Villa Aldobrandini.

La acertada orientación del Palacio, que domina de todos sus salones el panorama de la montaña y el horizonte de la llanura del "Latium", hace honor al arquitecto, después las cascadas constituyen el más poderoso elemento decorativo, éllas lo ordenan todo, el eje principal los jardines y la Villa misma. Ganando el desnivel por varias terrazas las cascadas superiores por su simplicidad dan la nota pintoresca, más abajo la escalinata de agua, la escala de oro, cuando el Sol se mira, verdadera escalinata por donde el agua resbalando suavemente llega al centro de la terraza y en un nicho de honor, parece que llora su última caída. Una serie de curiosidades hidraúlicas adornaban esta composición en hemiciclo que se conoce con el nombre de Teatro de Agua, órganos, pájaros cantores, lluvias inesperadas con acompañamientos de truenos y fuertes corrientes de aire, que asaltaban en las grutas al distraído visitante, pequeños chorros disimulados en la arena del piso que hacían las delicias y tormentos de las damas de la época..."

De la Villa Lante, la Villa de los Cardenales, tomamos:

"Comenzada por dos de éllos debe el aspecto en que la conocemos al Cardenal Gambará quien confió la Dirección de los trabajos a Jacobo Barrozi llamado el Viñola, uno de los grandes arquitectos del Renacimiento, quizás el más clásico.

Viñola universalmente conocido por su tratado sobre los cinco órdenes que había cons-

truído para la Familia Farnese el Palacio y los jardines de Caprarola, aborda en este caso con entero éxito la composición de una residencia veraniega y nos revela su talento en armonía que existe entre la habitación y el jardín, donde las líneas geométricas de este último se combinan sabiamente con el trazado de la Villa y nos prueba una vez más, como con simples elementos, se pueden obtener efectos grandiosos. Un motivo que no se usó mucho, destácase aquí; es el parterre de agua bordeado de un parterre de flores, el todo formando marco a la fuente de los gigantes una de las más notables que existen.

Y en la última nota, en la Villa de Este, entre otras cosas nos dice:

La bien llamada "perla de las Villas Romanas", contiene por su configuración todas las características del arte de los Jardines Italianos. Situada en el flanco de una colina necesita ocho niveles superpuestos para llegar a los estanques inferiores. Una derivación del río Annio sabiamente repartida alimenta una profusión de cascadas fuentes y saltos de agua. El abandono y la humedad han dañado mucho la arquitectura y los estucos, pero al mismo tiempo los han cubierto de un tinte poético, de un aspecto de ruina que hace vivir en ellos un mundo de recuerdos y..."

Y termina Bens en esta forma:

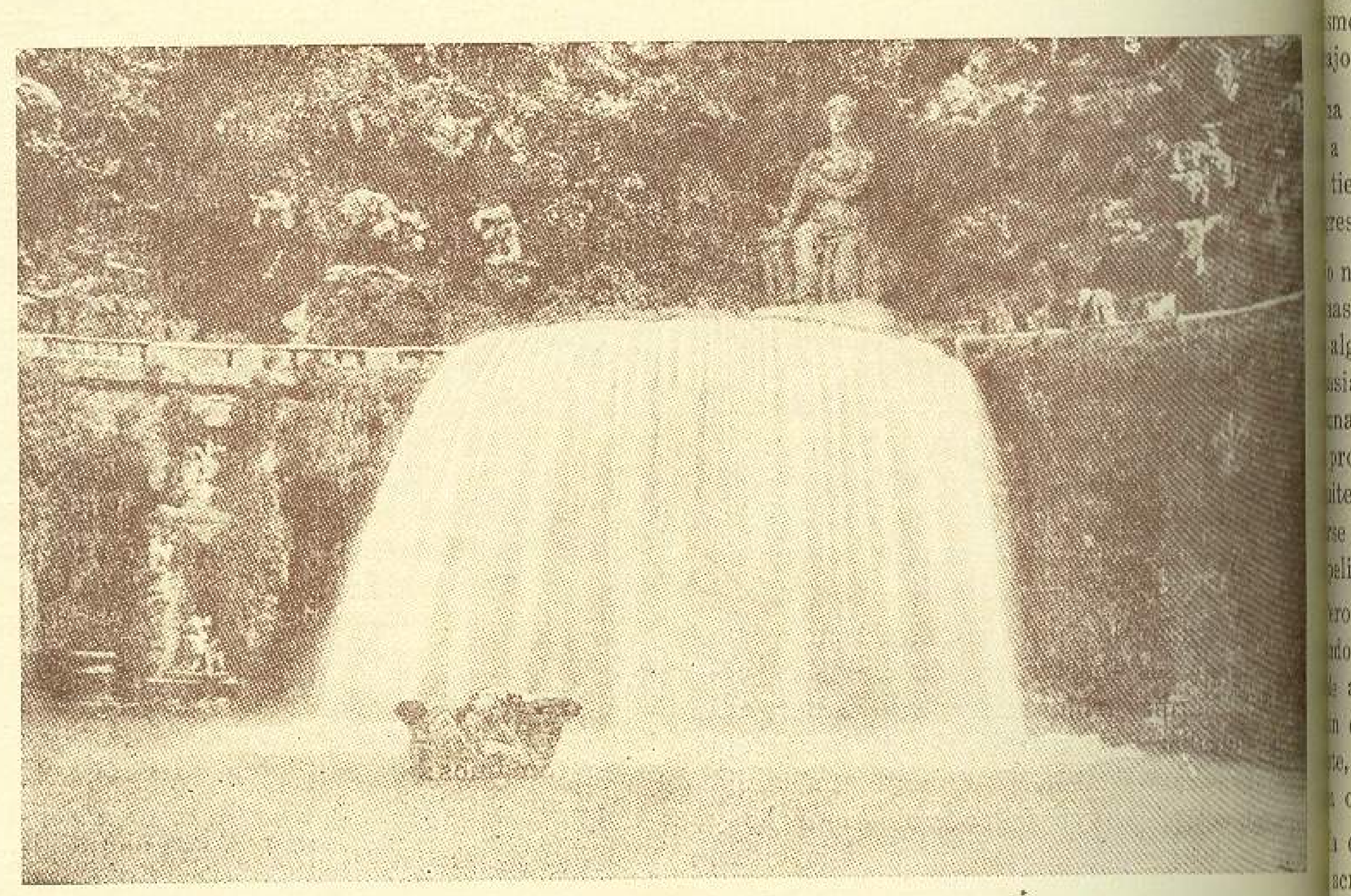
"Yo no sé, si entre los colores que he empleado para pintar mis jardines se me han escapado tonos algo románticos que en nuestro siglo positivista y laborioso, que traduce los ideales por cifras, quizás sonaran mal...

No sé si delante de esa estética nueva que reemplaza la flor por el triángulo y mide la bellezas de un parque por el número de losas que contiene, no sé si mis párrafos vendrán peor...

Pero como excusa y argumento de defensa y hasta como broche para terminar me vienen a la memoria los versos de Darío...

...Quien no es romántico
Aquél que no sienta ni amor ni dolor
Aquél que no sepa de beso y de cántico
Que se ahorque de un pino... Será lo mejor...

¿Exageró Bens en su estudio sobre estos Jardines, la nota poética en detrimento de la parte técnica?, creemos que sí, y él mismo al final reconoce su error, se llama romántico y simpáticamente manda ahorcar..., a los que no fueron...



Villa de Este. La Reina de las Fuentes.

LA RIQUEZA URBANA

PELIGROS AMENAZADORES

POR EL DR. JUAN S. PADILLA

a grandemente a los arquitectos los nas de la propiedad urbana, de ellos principal, cuando no exclusivamente, uitectura como ejercicio profesional. la riqueza urbana está en alza es- plácemes los arquitectos, cuando la urbana sufre depresiones exageradas resumirse que no anden muy agobiados bajo los profesionales de la arquitec-

decir esto basta para hacer creer que reocupar hondamente a los arquitec- situación que atraviesa la riqueza ur- las perspectivas del porvenir del ur- como factor económico en la vida del .

conjura de fatales coincidencias vie- determinar la crisis honda, profunda, ne enervado el nervio propulsor del urbano.

s proponemos estudiar desde estas co- todos los aspectos del problema, por- uno de ellos pudiera inspirar juicios do severos para expresarlos en esta donde sólo deben y pueden enfocarse blemas que guarden relación con la tura, en forma tal que puedan encua- sin que el contenido del cuadro ponga ro el marco.

no hay razón para ocultar la verdad el conocimiento de ello puede ser salu- vertencia de un peligro inminente y, ber, al que debemos responder cívica- advertir las consecuencias de un mal servar su profilaxis.

otra ocasión desde las columnas de ditado diario local, y en la sección a Arquitectura y Construcción, se- os las nuevas orientaciones de la pro- en consonancia con las ideas colectivas de los presentes tiempos. Ningún riesgo ofrece a los profesionales de la arquitectura la evolución de la propiedad en cuanto a la transformación de la personalidad jurídica del titular del derecho de propiedad; quien sabe si la acumulación de pequeños capitales formando otros mayor espondrían en movimiento mayor volúmen de intereses, repercutiendo, naturalmente, en mayor radio de acción, dando con esto intervención a un contingente, superior en cantidad, de actividades, con evidente beneficio del aspecto económico del problema. Ya llegaremos al estudio de la evolución de la riqueza urbana en el sentido enunciado, vamos a tocar de cerca, a manera de prólogo, algunos puntos relativos a hechos circunstanciales que, por mera coincidencia y a través de cuestiones de orden jurídico se interponen en el curso de la vida normal, la perturban y lejos de impulsarla la paralizan. Que es el más peligroso de los males de los presentes tiempos.

Marchábamos bien en cuanto al desarrollo urbano, en el sentido de su actividad, vino la restricción por intercepción de las iniciativas y aquí estamos metidos de lleno en un laberinto donde el afán de destruir obstruye el deseo de construir, tanto para el capital individual como para el colectivo, y ese si que es un obstáculo que no podrá vencerse si la obstinación no depone su arbitraria actitud.

Necesitamos estimular al pequeño capital como estímulo a la vez del ahorro, ofrecer para ello facilidad en las inversiones, garantía para la conservación y aplicación del capital, pues, de lo contrario, ya lo hemos también afirmado en declaraciones publicadas en otro diario local, corremos el mayor riesgo, que es el del cambio de nacionalidad del capital representado por la riqueza urbana.

CUARENTA Y OCHO NACIONES REPRESENTADAS EN EL CONCURSO ARQUITECTONICO PARA EL FARO DE COLON

A cuarenta y ocho asciende hasta la fecha el número de naciones representadas en el concurso arquitectónico que dará principio el primero de septiembre del año en curso a fin de escoger un proyecto para el faro monumental en honor de Cristóbal Colón, que se erigirá en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, en cumplimiento con una resolución adoptada por la Quinta Conferencia Internacional Americana.

Hasta el presente, se han inscripto 699 arquitectos, de los cuales 316 corresponden a Europa; 299 a los Estados Unidos, Puerto Rico y el Canadá; 75 a las Repúblicas de la América Latina; y el resto a otros países del mundo. De las naciones europeas, Francia ocupa el primer lugar con 67 competidores, siguiéndole en orden descendente Alemania con 49, la Gran Bretaña con 27, Hungría, con 23, Italia con 19, España y Suecia con 18 cada una, Austria con 17, Suiza con 11, Bélgica con 10 y otros países con números menores. De los Estados Unidos se han inscrito 287 arquitectos. De las Repúblicas Latinoamericanas, 22 inscripciones corresponden a México, 15 a Cuba, 14 al Urguay, 9 a la Argentina y números menores a otros países.

Se espera que para antes de la fecha de apertura del concurso, el número de arquitectos competidores haya aumentado grandemente. Numerosas inscripciones continúan llegando de Europa y de la América Latina.

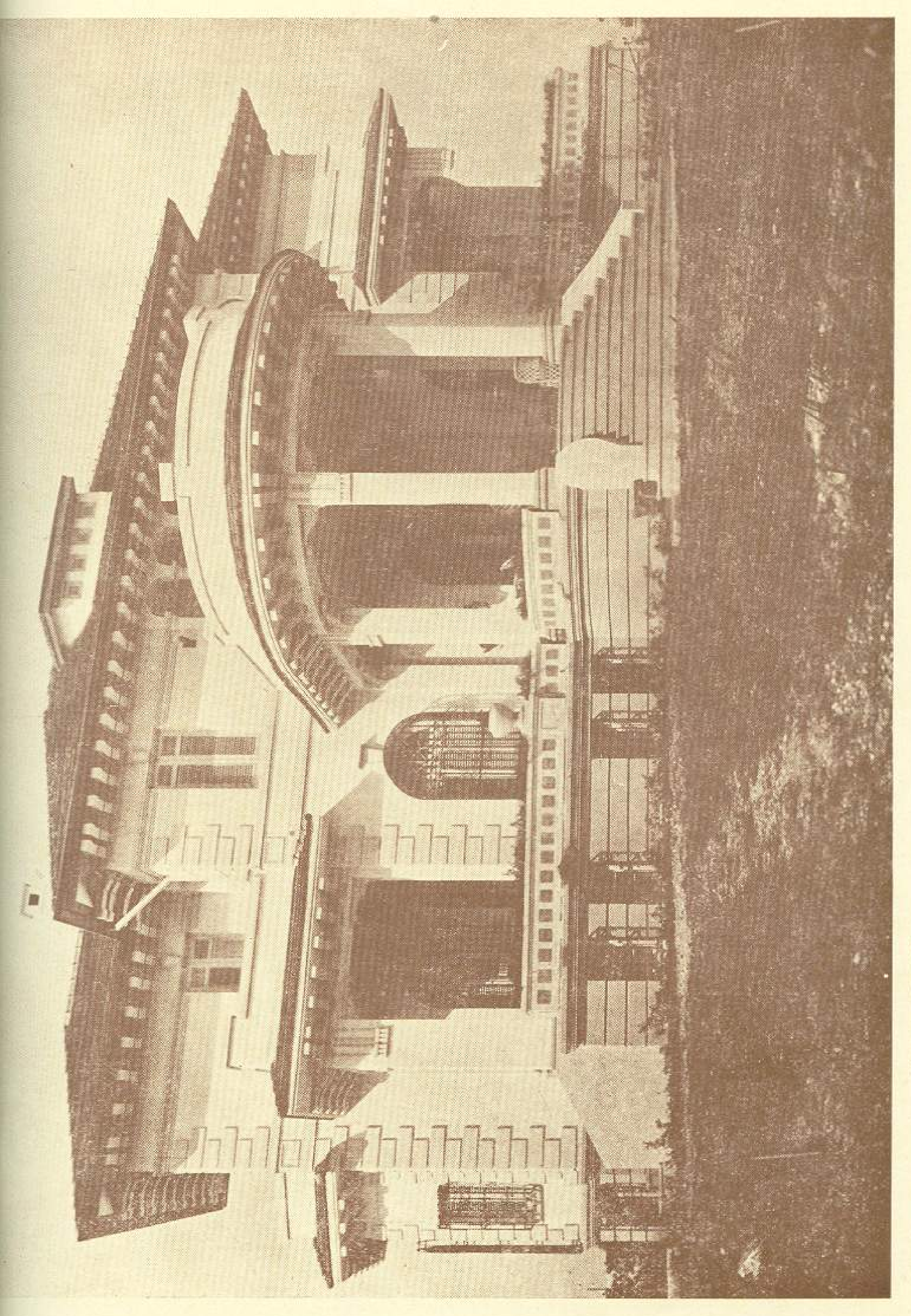
El concurso tendrá dos etapas. La primera durará desde el 1o. de septiembre de 1928 hasta el 1o. de abril de 1929, fecha ésta en la cual todos los anteproyectos deberán estar en Madrid. El 15 de abril de 1929 se reunirá en la capital española un jurado internacional de tres personas, nombrado por los competidores, con el objeto de escoger diez anteproyectos. Cada uno de los autores de los 10 anteproyectos escogidos en la fecha apuntada recibirá 2,000 dólares. Se otorgarán además, diez menciones honoríficas de 500 dólares cada una. Los diez arquitectos vencedores en esta ocasión tomarán parte en la etapa final del concurso, en la cual se escogerá el proyecto definitivo. El autor del proyecto que ocupe el primer lugar en esta etapa será designado arquitecto del Faro de Colón y recibirá un premio de 10,000 dólares. Habrá también otros 3 premios de 7,500, 5,000 y 2,500 dólares para los arquitectos que ocupen el segundo, tercero, y cuarto lugares, respectivamente, y 6 premios de 1,000 dólares para cada uno de los arquitectos restantes.

El competidor designado como arquitecto del Faro recibirá, además de los premios ya especificados, una comisión sobre el costo del monumento, comisión cuyo monto será de 6 por ciento sobre el primer millón de dólares, 5 por ciento sobre el segundo millón y 4 por ciento sobre la cantidad total que supere dos millones.

La Comisión Permanente del Consejo Directivo de la Unión Panamericana, encargada de llevar a su realización el proyecto del Faro Monumental a la Memoria de Cristóbal Colón, tiene en preparación un informe detallado sobre las condiciones que regirán el concurso. Este informe será enviado a los arquitectos inscritos, poco antes de la fecha en que principie el concurso, y será remitido en manera tal que llegue a manos de todos los competidores en las diferentes partes del mundo aproximadamente al mismo tiempo.



GALERIA DE RESIDENCIAS

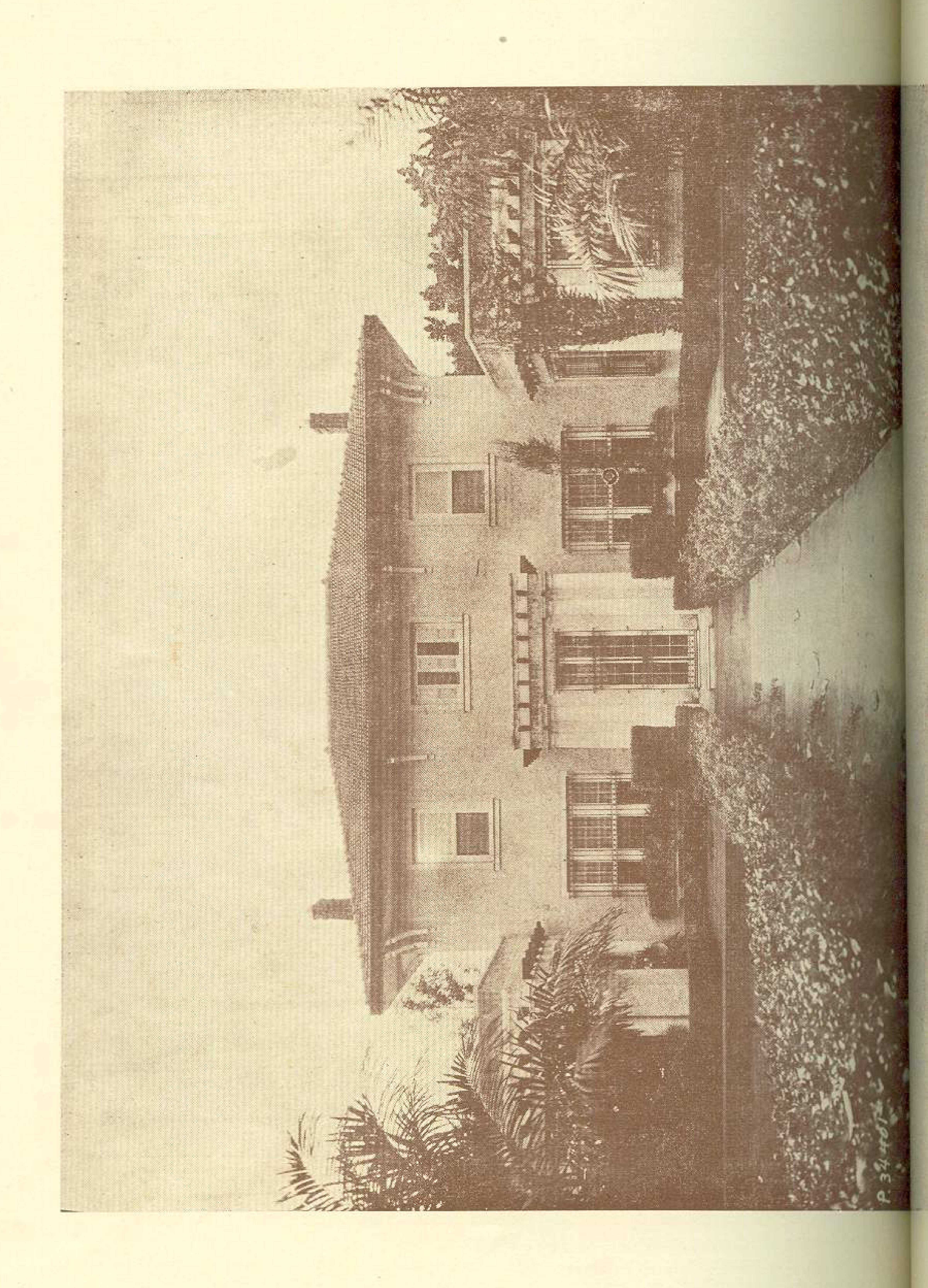


Propietario: ORENCIO NODARSE.
Finca "Conchita",
La Lisa.

Arquitecto: MAX BORGES.

do este Colegio dar una demostra-
ica de nuestro progreso arquitectó-
gura en este numen una sección ti-
Galería de Residencias", en donde se
n una serie de fotografías de resi-
dencias construídas por nuestros compañeros colegiados.

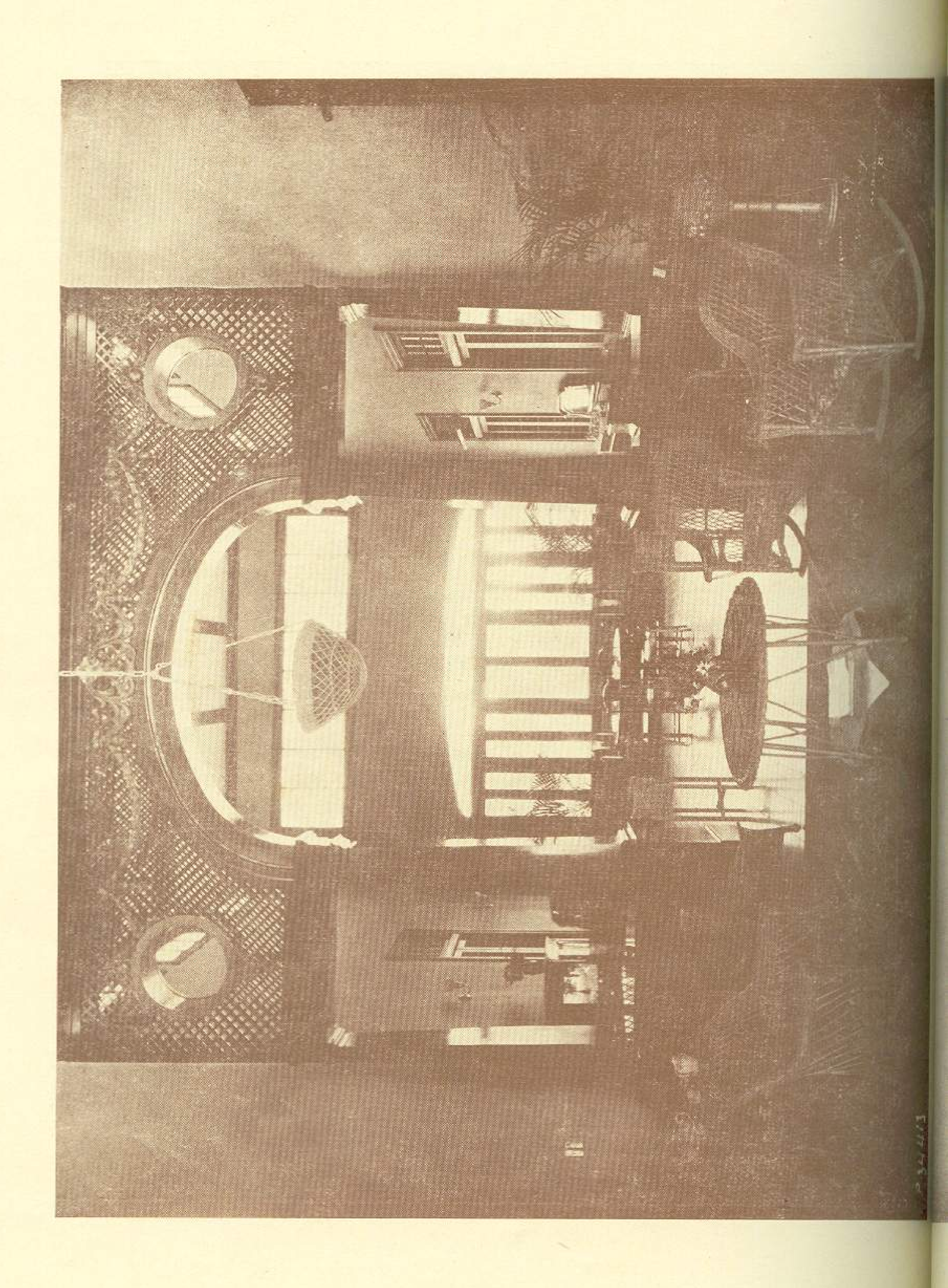
El distinguido Arquitecto Max Borges nos remitió para este objeto algunas de ellas, iniciando con su colaboración esta Sección.





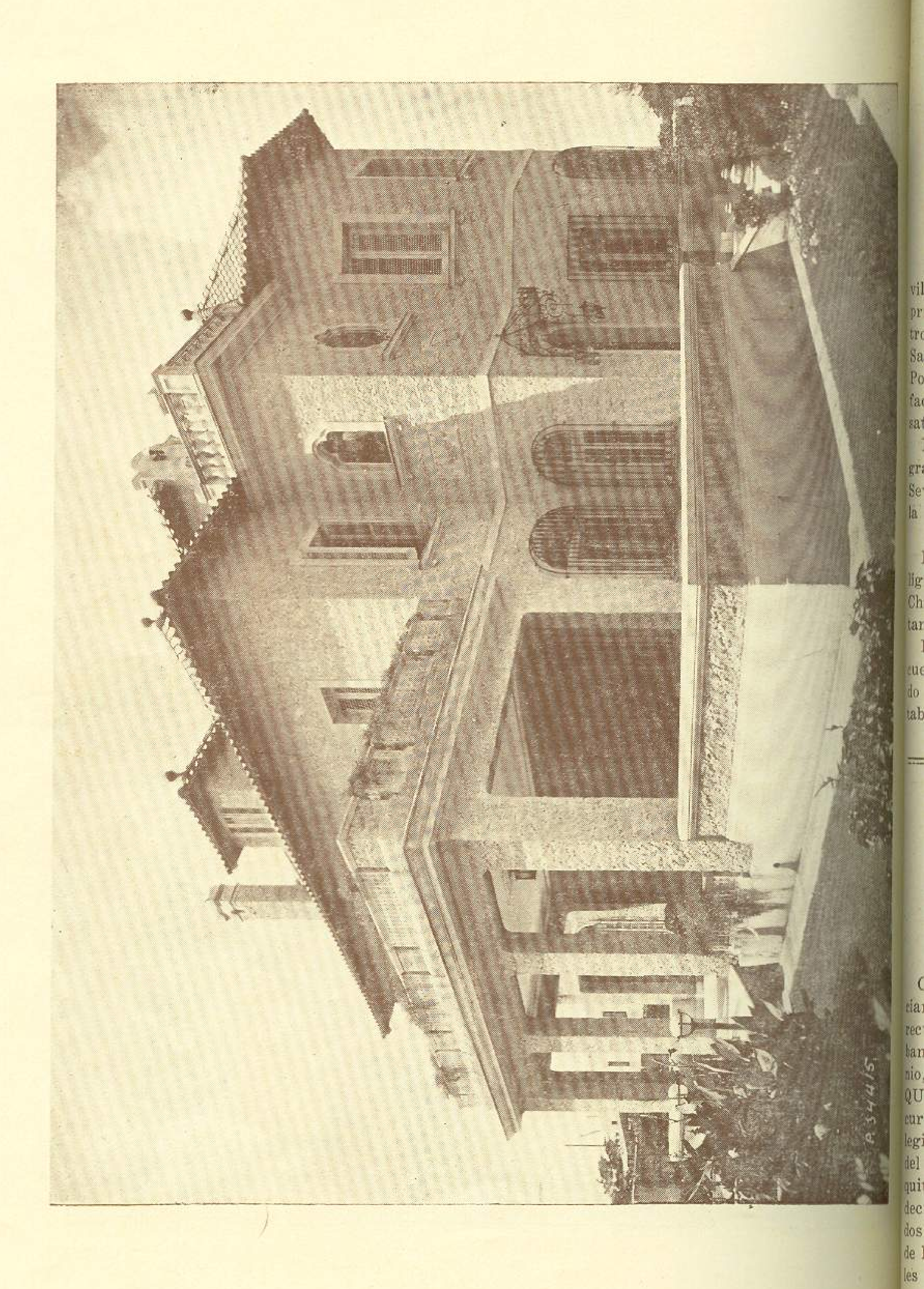
Propietario: MR. MIGUEL DIAZ.
Reparto La Sierra.

Arquitecto: MAX BORGES.



Propietario: O. NODARSE.
La Lisa.

Arquitecto: MAX BORGES.



CRONICA

Noticias alarmantes nos llegaron desde Se-lla sobre la enfermedad que aquejaba al imer Vice-Presidente de este Colegio nues- querido compañero, Sr. Luis Hernández vio, que preocupó a sus numerosos amigos. r suerte los informes recientes nos satis-cen y nos llena de alegría el conocer su tisfactorio estado de salud.

Este Colegio quiere expresar también su atitud al Sr. Carballal, Cónsul de Cuba en villa que nos informó repetidas veces sobre enfermedad de nuestro Vice-Presidente.

Hace algunos días un accidente puso en pe-ro al distinguido Sr. Pedro M. González acón, Jefe de Embellecimiento del Depar-mento de Obras Públicas.

En este Colegio, en donde el señor Chacón enta con buenos amigos fué muy lamenta- el percance alegrándonos de su total res-blecimiento.

Queremos recordar a los compañeros cole-giados que la Comisión nombrada por la Junta General, para que se ocupe en todo lo relacionado con nuestra profesión en la futura exposición de Sevilla, son los Sres. Ernesto López Rovirosa (Presidente), Esteban Rodríguez Castells, Pedro Martínez Inclán, César E. Guerra y Silvio Acosta, Secretario; y que cualquier interesado puede dirigirse a esta Comisión en solicitud de informes.

El distinguido arquitecto español Sr. E. Canosa donó generosamente a este Colegio los 2 tomos publicados de la Historia de la Arquitectura, por el método comparado de Sir Banister Fletcher, traducida al castellano por el profesor Andrés Calzada.

Mucho agradecemos tan valioso obsequio, por ser una de las mejores obras escritas sobre esta materia.

CONCURSO DE ARQUITECTURA

POR EL ARQUITECTO MANUEL COPADO M. C. A. H.

Consecuentes con lo que hubimos de anun-ar en nuestro número anterior, la Junta Di-ctiva del Colegio de Arquitectos de la Ha-na, en sesión de fecha 14 del mes de ju-, acordó celebrar un CONCURSO DE AR-UITECTURA cada dos meses. En estos con-rsos tomarán parte los miembros del Co-gio de Arquitectos de la Habana y alumnos l cuarto y quinto años de la carrera de Ar-itecto. Estos concursos serán alternados, es cir, unas veces se verificará entre colegia-s exclusivamente y otras entre estudiantes los cursos indicados. Las bases por las cua-s se regirán serán las siguientes:

BASES

1o.—En la revista del Colegio de Arquitectos, cada dos meses, se publicará el tema del concurso indicando a cuál de las dos clases pertenece.

2o.—Para tomar parte como concursante basta acreditar la condición de colegiado o la de alumno de los años indicados.

3o.—Sólo se admitirán los trabajos que se entreguen en la Secretaría del Colegio durante los 25 días siguientes a la publicación de la revista.

4o.—Los trabajos serán presentados en mono-cromo, a menos que se especifique lo contrario. El papel tendrá 0.25 x 0.35 con un margen de 0.025, estando limitado a una sola hoja.

5o.—Los trabajos serán marcados con un lema y junto con ellos se remitirá un sobre

cerrado marcado con el mismo lema y en su interior se consignará el nombre y dirección del concursante.

6o.—Los trabajos serán remitidos al señor Presidente del Colegio de Arquitectos.

7o.—Se declarará fuera de concurso todo trabajo que presente algún rasgo o signo que haga posible la identificación del concursante, así como todo el que llegue después del término fijado.

8o.—Para discernir los premios se constituirá un Tribunal de tres miembros del Colegio designados por su Junta Directiva, de los cuales uno, por lo menos, será Catedrático de la Universidad. Dicho tribunal tendrá que emitir su fallo dentro de los cinco días siguientes al cierre de la admisión de los trabajos.

9o.—Los premios consistirán en objetos o libros relacionados con la profesión y serán entregados a los que resulten designados para el primero y segundo lugar en el concurso.

10o.—Del resultado de cada concurso se dará cuenta en el número de la Revista del mes siguiente.

11o.—Todos los trabajos remitidos pasarán a ser propiedad del Colegio de Arquitectos, el cual los dedicará a su biblioteca.

12o.—Los gastos que origine este concurso se tomarán del fondo de la revista o de la asignación de la Biblioteca.

13o.—Cada dos años se hará un resumen de los concursos efectuados otorgándose una medalla de honor a aquel que mayor número de concursos haya ganado dentro de los dos años anteriores.

En caso de empate se decidirá por un concurso especial.

PRIMER CONCURSO

ARQUITECTOS COLEGIADOS

Se desea proyectar un "senador" o "merendero" de mampostería propio para una residencia campestre de lujo.

Debe tener una capacidad para más de veinte personas.

Se situará próximamente al centro de un jardín.

Los "Apuntes" o "Sketchs", deben tener: Planta, Sección y Perspectiva general; se harán a lápiz y con colorido a un solo tono dándosele las sombras que sean necesarias.

El estilo arquitectónico, se deja a elección del proyectista.

El plazo de entrega para este concurso, vence el día 7 de Agosto, a las 12 m. del año de 1928.

B I B L I O T E C A

Por el Arquitecto MANUEL COPADO M. C. A. H.

RESEÑA:—Nunca con mayor gusto y respeto, escribimos estas líneas como homenaje de recuerdo cariñoso hacia nuestro inolvidable excompañero Alfonso González del Real.

De los esfuerzos y grandes sacrificios que por el Colegio hizo no será esta la primera vez que se mencionaran; los hechos que son los que perduran, son de por sí, el mejor heraldo de su actuación. Su muerte sorprendió a todos, cuando esperábamos verlo triunfar una vez más, en el Pabellón de Cuba en Sevilla y con ello darle un día más de gloria al Colegio de Arquitectos; la muerte siempre traicionera, no dejó que gozase de esos instantes.

Tras su muerte, su Vda., aún con los ojos llenos de lágrimas, quiso que su esposo hiciera por mediación de élla la última demostración de afecto y cariño al Colegio y así dedicó su Biblioteca a la de nuestra institución. Nunca se me olvidará que al entregármelo me dijo ¡Solamente para el Colegio la daría...!, en estas frases se encierra todo lo que una persona puede sentir por nuestra Sociedad.

Así, hoy día, en la Biblioteca del Colegio de Arquitectos, está la Sección de Alfonso González del Real; allí sus libros, éstos que le sirvieron para ser lo que fué, dispuestos están a seguir educando e instruyendo a aquéllos que lo soliciten.

A Vd. Sra. los respetos de todos los Colegiados y a tí querido Alfonso el amor de todos tus compañeros.

LIBROS:—Donación de la Vda. del Dr. Alfonso González del Real.

Donación de "Editorial Sopena".

Los dos primeros volúmenes de la traducción del "Banister"; con las am-

pliaciones sobre Arquitectura Española, etc.
Se recomienda a todo profesional, por ser una de la mejores obras que de esta materia existen en español.
Se puede adquirir en la Secretaría del Colegio.
VISTAS:—ARQUITECTURA.—Madrid.
Ateneo Mercantil de Valencia, concurso de anteproyectos; trabajo del Jurado D. Pedro De Muguruza. (Un espléndido informe).
THE AMERICAN ARCHITECT.—New Yorkk.
Early Architecture of St. Louis. The Civic Improvement of St. Louis General Reports. Interior Architecture. Lighting the Theatre Stage. Photographs and. Sktchs.
ARCHITECTURE.—N. Y.
American Architecture To-day. Modern Forniture Design in England, Garden Gates. The Architectural Clinic.
Photographs and Sketchs.
PENCIL POINTS.—N. Y.
Draftsmanship and Architecture. A Modern English Asphabet.
Sketching as and aid to Desing. Drafting for Landscape Work.
Color Plates. Le Bunn Travelling Scholarship Competition for 1928.
General Reports. Photographs and. Sketchs.
EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.
Bregando por la Salud del Gremio. Sistema de la Ejecución de las obras. El Teatro Romano de Mérida. Los arquitectos sin títulos Universitarios. Asuntos Generales. Fotografías.
INFORMACION ESPAÑOLA.—Madrid.
Recuerdos de un hombre casi viejo. La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Cuestiones Sociales. Actividades Culturales y Científicas. Vida Literaria y Artística.
ARCHITECTURAL CLUB. —New Haven.
Ninth Annual exhibition of the A. C. of N. H. American Federation of Arts. Photographs. and. Drawins.
BOLETINES:—Boletín Oficial de la Cámara de Comercio de la República de Cuba. La Reforma de la Constitución. Asuntos Generales.
Boletín Oficial del Centro de Detallistas de la Habana.
Asuntos Comerciales en General.
Cemento el Morro.
Buildin with Concrete and Coblestone.
The Texas Company.
Lubrication. The Factor involved in lubrication. The Steam turbine.
Metropolitan Auto Co.
The Wheel. Down the Columbia River. Jai Alai.
SOCIALES:—Vedado Tennis Club.
Homenaje a Profirio Franca y Alvarez de la Campa. Pepe Barrientos, por Rebull. Toror, por Maligno. Discurso por el Dr. Gonzalo Aróstegui. Campeonato de Base Ball Amateur. Remos. Sociales en General.

DECRETO DEL ALCALDE DE MARIANAO

República de Cuba

—

ALCALDIA MUNICIPAL DE MARIANAO

—

OFICIAL

—

D E C R E T O

—

Marianao, Mayo 18 de 1928.

POR CUANTO: Para el ejercicio de las profesiones de Arquitectos e Ingenieros y los comercios de Contratistas y Sub-Contratistas señalan las tarifas municipales, sus correspondientes arbitrios, y frecuentemente, se han hecho manifestaciones a esta Alcaldía, en el sentido de que existen Arquitectos, Ingenieros, Contratistas y Sub-Contratistas, que no cumplen con el requisito legal de tributar al Municipio.

POR CUANTO: Los profesionales y Comerciantes antes mencionados, que no satisfacen en la Administración Municipal, las cuotas que se les asignan de las tarifas, están en una situación privilegiada, contraria, a la Constitución y a las Disposiciones de la Ley de Impuestos Municipales.

POR CUANTO: El inciso 2o. del artículo 14, de la que estableció el Impuesto del Uno y medio por ciento, de 9 de Octubre de 1922, obliga a los Contratistas y Sub-Contratistas, a tributar al Estado, por sus entradas brutas.

POR CUANTO: El Gobierno Municipal,

tiene el doble concepto, de entidad independiente, y de organización auxiliar del Poder Central, debiendo, en consecuencia, dictar las Disposiciones necesarias para el más estricto cumplimiento de las leyes de la República.

POR TANTO:

En uso de las facultades que me confieren las Leyes, como Jefe de la Administración Municipal, vengo a disponer lo siguiente:

PRIMERO: En el acto de presentar una solicitud de licencia para obras, que lleven firma de Director Facultativo, se exhibirán los recibos en que consten que tanto el Director Facultativo, como el Contratista o Sub-Contratista, en su caso, están al corriente en el pago de las contribuciones, para ejercer esas funciones de profesionales y comercio.

SEGUNDO: En las solicitudes de licencias de obras, que lleven firmas de Director Facultativo, ya se hagan por Administración, ya por contrata o por subasta, se consignarán los siguientes extremos: A. Si las obras se realizan por Administración, se hará constar así, por el propietario y por el Director Facultativo. B.—Cuando se trate de obras que se realizarán por contrata, se hará constar el nombre y dirección del Contratista, o Sub-Contratista y el precio de las mismas, debiendo éste firmar la solicitud conjuntamente con el propietario y el Director Facultativo. C.—Si las obras se realizaran por Subasta, deberán hacerlo constar así, el propietario y el Director Facultativo, comprometiéndose a participar a la Administración Municipal, la fecha de la adjudicación de la Subasta, el importe de la misma, y el nombre y dirección de la persona a quien se le adjudicó. D.—Cuando el Director Facultativo sea a la vez, el Contratista o Sub-Contratista, así lo hará constar.

TERCERO: El Registro de la Administración no dará curso a las solicitudes de licencias de obras en que se infrinjan las disposiciones de este Decreto.

CUARTO: Dentro de los cinco primeros días de cada mes, el Departamento de Contaduría remitirá al Jefe de la Sección del Impuesto del Uno y medio por ciento, una relación de las Licencias de Obras concedidas en el mes anterior, haciendo constar en cada caso, si las obras se realizan por Administración, Contrata o Subasta. Expídanse las órdenes que fueren menester para el cumplimiento de este Decreto, que se entenderá vigente, diez días después de su publicación en la Gaceta Oficial de la República.

JOSE FARIÑAS,
Alcalde Municipal p. s. r.

Colegio de Arquitectos de la Habana

PRESIDENTES DE HONOR

Armando Gil Castellanos. José G. du Defaix

PRESIDENTE. . . . . .Horacio Navarrete
Primer Vice-Presidente. . . . . .Luis Hernández Savio.
Segundo Vice-Presidente . . . . .Felio O. Marinello
SECRETARIO: . . . . .José G. du Defaix
Vice-Secretario: . . . . .Francisco Salaya
TESORERO: . . . . .Enrique Cayado y Chil
Vice-Tesorero: . . . . .Miguel A. Moenck
BIBLIOTECARIO: . . . . .Manuel Copado Hernández

VOCALES

Esteban Rodríguez Castells
Francisco Valliciergo
Francisco Centurión
César E. Guerra Massaguer
Armando Pujol y Molla
Luis del Monte
Enrique Luis Varela
Raul Hermida Antorcha
Alfonso Menéndez Valdés
Rogelio A. Santana
Lorenzo A. Betancourt
René Bermúdez Machado
José Pérez Benitoa
Armando Puentes
Adolfo R. Arellano
Joaquín Barrena y Pardo
Francisco Sigarroa
Honorato Colette
Alberto Camacho Llovet

VOCALES POR DERECHO PROPIO

Jorge Broderman
Pedro Martínez Inclán
Ernesto López Rovirosa
Eugenio Rayneri
Luis Dediot
Enrique Gil Castellanos
Pedro Guerra Segui
Armando Gil Castellanos

MIEMROS DE HONOR

Armando Gil Castellanos
José G. du Defaix
José Mato Requeijo

Comisiones Permanentes

ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: Enrique Gil Castellanos

Francisco Valliciergo
Armando Puentes
Raul Hermida
Francisco Sigarroa

PUBLICIDAD

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí.

Luis del Monte
Enrique Luis Varela
S. Acosta y Pérez Castañeda
Luis Bay y Sevilla

PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Armando Gil.

Lorenzo A. Betancourt
Alejandro Capó
Miguel A. Moenck
Joaquín Barrena

ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Rovirosa.

Estéban Rodríguez Castells
Honorato Colette
César E. Guerra
Pedro Martínez Inclán

RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Eugenio Rayneri.

Pablo Urquiaga y Padilla
J. Pérez Benitoa
Francisco Salaya
Alfonso Menéndez

MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Martínez Inclán.

Armando Pujol y Molla
René Bermúdez
Francisco Centurión
Eugenio Dediot

COMISION LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediot.

Rogelio A. Santana
Adolfo R. Arellano
Alberto Camacho y Llovet
Carlos E. Plana

Relación
de los
Señores Colegiados

osta y Pérez Castañeda, Silvio.	2a. No. 18, Víbora, Teléfono I-2246.
uado, Gustavo.	Infanta 103. Teléfono U-4469.
uiar, Antonio G. de.	Aguiar 116. Teléfonos M-1782 y A-1263.
amo, José I. del.	13 en 2 y Paseo.
varez del Regato, Adalberto.	Campanario No. 39.
varez Ruíz, Fernando.	Baños No. 37.
igó, Arturo.	Antonio San Miguel, frente al Hospital de Paula. Reparto Naranjito.
ona y Botey, Miguel A.	O'Reilly 40, 4o. piso. Teléfono M-7058.
ellano, Adolfo R.	Consulado 126. Teléfonos A-9737 y F-1951.
enas y García, Benjamín C.	San José 91 (altos).
ola y Bosch, Guillermo.	Serrano No. 63.
hamonde Peón, Manuel.	Banco Nueva Escocia. Departamento 200. Teléfono A-6059.
dell Portuondo, Enrique	L. No. 188 entre 19 y 21. Teléfono A-5464.
aguer, Andrés.	6 esquina a 15, Vedado. Teléfono F-1852.
lbona Dulzaides, Raúl.	Edificio Larrea 422. Teléfono M-1064.
rrena Pardo, Joaquín.	Lealtad 62. Teléfonos A-8979 e I-7531.
tista, Eugenio.	Calle 2 entre 5 y 7.
y Sevilla, Luis.	25 No. 373 entre Paseo y 2. Teléfono F-3654.
asco, Dionisio.	Vives No. 99.
nítez, Manuel.	Avenida Universidad No. 6.
s, José María.	Gervasio No. 123. A-8348 y A-7679.
rmudez Quadreny, Armando.	F. entre 19 y 21 Ed. Arcos. Departamento 54. Teléfono F-3839.
rmúdez, René.	Lacret entre Juana Delgado y Goicuria.
tancourt, Lorenzo.	Ed. Maine 13 y M. Departamento 18. Torre 3er. piso. Teléfono 3939.
sca, Enrique.	Ave. de Columbia B. Retiro. Marianao. Teléfono FO-7232.
limen y Labón, Rafael.	Martí 45, Artemisa.
nich, Luis	17 No. 14, Vedado.
rges, Max.	Prado 102. Teléfonos A-9082, A-4122 y F-4755.
tet, Gustavo.	14 No. 4, Vedado.
derman, Alfredo.	San Miguel 93. Teléfono A-0601.
derman, Jorge.	Central "Niágara". P. del Río. L. y 21, Vedado.
to, Ramón A.	Churruca 71, Cerro. Teléfono I-3255.
rera, Adalberto.	Joaquín Agüero 89, Camagüey.
rera, Jorge L.	Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4434 y A-8982.
dalso, Carlos E.	Habana 37.
macho, Alberto.	Calle G. No. 222. Teléfono F-2674.
mpión Romero, Javier.	Carlos III 253. Telfs. U-1688 y M-8084.
mpo y Acosta, Nicanor del.	M. de Gómez 413. Telf. M.3054.
ó, Alejandro.	Calle 10 entre A y B. La Sierra.
ó y Boada, Lorenzo.	Calle 11 No. 103 A entre 20 y 22 Telf. F-4358.
bonell y Cabrera, José.	Santa Elena 123, Cienfuegos.
denas y Culmell, Rafael de.	Aguacate 42.
ranza, Rafael.	Calzada 3, Vedado.
troverde y Cabrera, Eloy.	Calle Tercera entre E y F, Vedado.
as, Guillermo.	Santa Catalina 15, entre Lombillo y La Rosa. Cerro. Teléfono M-7779.
tillo y Guzmán, Pelayo E.	San Francisco 5, Víbora.
tillo, Hilario del.	Secretaría de Obras Públicas.
ado, Enrique.	Mazón 11, Teléfonos A-2300 y U-4497.
turión, Francisco.	Calle 19 No. 431 entre 6 y 8, Vedado. Telé-
ca, Santiago.	Carlos III 205. Teléfono U-3112.
rk, Sergio I.	Central "Manatí", Oriente.
iña y Cortés, Joaquín.	Ed. Larrea 204. Teléfono A-2258.

..iete y Guerra, Honorato	Manzana de Gómez 413. Teléfono M-3054.
..ntreras, Oscar	Animas entre Zulueta yMonserrate Ed. Balaguer.
..pado, Manuel	San Lázaro 388. Teléfono U-1994.
..rominas y Gispert, Ricardo	E. Villuendas 185. Teléfono U-5810.
..sculluela, Eugenio	San Lázaro 332. Teléfono M-2615.
..ssío y Pino, Raul	Cuba No. 52. Teléfono M6052.
..oya, Gustavo	Carmen 111 entre J. Delgado y Strampes, Víbora. Teléfono I-3404.
..ristólfol y Solá, Joaquín	Cuba No. 52. Teléfono M-6052.
..una, Andrés J.	Calle 4 No. 180.
..lmau, Abelardo	27 No. 317, entre 2 y 4. Teléfono F-1200.
..la Carre y Madrazo, Ricardo	J No. 9, Vedado.
..rdiot, Eugenio	Habana 86, Teléfonos A-2458 y FO-1228.
..rdiot, Luis	Habana 86. Telefono A-2458.
..az Irizar, Rubén	Compostela No. 36. Teléfono 7428.
..az Horta, Julio	Ed. Chivás Dpto. 94. E. esq. a 25.
..az, Oscar	Zulueta 26.
..az Quiñones, Marino	Ed. La Metropolitana 516. Telf. M-3412.
..az y González, Cristóbal	O'Reilly 40. 4o. piso. Telf. M-7058.
..obal, Juan M.	Calle 10 No. 116 entre 11 y 13, Vedado. Teléfono F-4086.
..-Boucht, Guillermo	Obispo 16. Teléfono M-3260.
..a Breuil, Jesús C.	Concepción 31. Teléfono I-5138.
..-Defaix, José Gautier	Infanta y 25. Teléfono U-1640.
..charte, Jorge Luis	Cuba 17. Teléfonos M-1429 y F-2048.
..chegoyen y Govantes, Carlos	Calle 9 número 44. Vedado.
..chevarría, Juan	Tejadillo 40.
..chezarreta Mulkay, Arturo	Martí 39, San José de las Lajas.
..señat, Emilio	San Mariano 45 J. del Monte. Teléfonos M-2613 e I-2035.
..lcón, Luis	Baños 30, Vedado. Teléfono F-2208.
..bles, Manuel	Benjumeda 21 (altos). Teléfono U-2087.
..rnández Ruenes, Rafael	17 No. 4½ esquina a M.
..rnández de Castro, Antonio	Calle 17 No. 180, esq. a I, altos. Vedado. Teléfono F-3576.
..rnández Molina, Vicente	Benito Lagueruela 16, Teléfono I-2624.
..rnández Salazar, José	Reina 5, Teléfono A-1965.
..rnández Simeón, Abel	Cuba 52, Teléfono A-0616.
..rrer, León L.	Apartado 86, Jatibonico.
..anklin, Roberto L.	Calle 19 No. 341 entre A y B, Telf. F-5165.
..eyre Rodríguez, Emilio	Calle 19 No. 151, Vedado. Telf. F-4087.
..entes, Walfrido de	Pi y Margall 59. Dpto. 17. Telf. A-8302.
..mba y A. de la Campa, M.	Calle 21 entre 6 y 8.
..go Silva, José	V. de la Llama 7. Luyanó.
..rcía Bango, Rafael	Calzada 51. Teléfono F-3733.
..rcía de los Ríos, Gregorio	Habana 86. Teléfono A-2458.
..rcía Meitin, Antonio	Ave wilson 78.
..rcía Gamba, Federico	Calle 19 No. 396, Vedado. Telf. F-2142.
..rcía Nattes, Luis	E. Larrea 204. Telfs. I-7205 y A-2258.
..rcía Valdés, Manuel	Habana 86. Teléfono A-2458.
..rcía Vázquez, Benito	Ave. Central, Rpto. Kohly, Telf. FO-1704.
..rcía y Alonso, Félix	Edificio Larrea, 4o. piso, Teléfono M-6818.
..rcía Zubizarreta, Manuel	Ayuntamiento de Camagüey.
..rdin y Sicardó, Felipe	Armas No. 31, Víbora.
..rganta Ladislao	Lamparilla 70, Teléfono A-8403.
..rmendía y Cabrera, J. M.	San Rafael 167 (altos) Telf. U-2124.
..rtiez, Rafael J.	Edificio Abreu 505-6, teléfono A-7618.
..stón, Pedro P.	Banco Nova Escocia 502, Teléfono M-7428.
..l Castellanos, Enrique	Compostela 36. Teléfono A-7428.
..l Castellanos, Armando	Compostela 36. Telf. A-7428.
..nzález, Segundo	Tejadillo 55.
..mez Millet, Carlos	Calzada y 2, 2o. piso. Teléfono F-3372.
..mez Salas, José	Remedios 49, Luyanó.
..nzález Rodríguez, Francisco	Ed. Larrea 332.
..vantes, Evelio	"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Teléfonos F-3547 y M-1545.
..an Gilledo, Manuel F.	Jovellar y N. Vedado.
..anche, Facundo	O'Reilly 11, Departamento 613.
..astella, Salvador	E. Larrea 314, Aguiar y Empedrado Teléfono A-8268.
..erra, Armando	San Joaquín 50. Teléfono A-7712.
..erra y Arango, Manuel	Empedrado 22.
..erra y Massaguer, César	Calle 11 No. 72 Teléfono F-5385. fono F-4856.
..erra y Seguí, Pedro	San Lázaro 199 (altos), Telfs. A-5890 y A-2520.

illó, Rogelio.	Arquitecto Municipal de Cárdenas.
tiérrez Prada, Francisco	Lealtad 44, bajos.
rmida Antorcha, Raul.	Néstor Sardiñas 15, Teléfono U-1473.
rnández J. Fernando.	Calle 9 No. 76, Bejucal.
rnández Millet, Armando A.	Gervasio 180 (bajos), Teléfono A-9141.
rnández Roger, Miguel A.	Edificio Larrea 426, Serrano 48 Telf. I-6233.
rnández Savio, Luis.	Ed. Larrea 4o. piso M-1064.
rrero Morató, Francisco.	Jefe de O. P. Camagüey.
ern, Ramiro J.	Ave del Parque No. 11, A. de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.
3. *ménez Lanier, Joaquín.*	Basarrate 28.
ménez de Cisneros, J.	Morrel No. 5. Teléfono I-1546.
ncosa, Emilio F.	J. Delgado y Milagros. Teléfono I-1149.
corte y García de Osuna, J. Marcial.	Santa Clara.
gomasino, Juan M.	Ave. de los Aliados 55 Alturas del Río Almendares, Marianao.
gueruela, Benito.	K entre 27 y Pirotecnia, teléfono F-1565.
rrauri Larrauri, Raul Lorenzo.	Cárdenas, 2a. Ave. 372.
uderman, Herminio.	Chaple 6. Víbora.
dón, Mariano.	Hotel "Roma" Habana.
ón, Agapito.	Obispo 7 esq. a Oficios. Dpto. 417. Teléfono A-2542.
ens, Mario.	Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, teléfonos F-5441 y M-1989.
ópez Rovirosa, Ernesto.	Ave. de Wilson 2, Vedado.
ópez-Trigo, Gonzalo.	Cuba 37-A, Camagüey.
ópez Valladares, Angel.	Estrella 421 esq. a Ayesterán, bajos.
essasier, Pedro.	San Lázaro 325. Teléfono U-5445.
erena y García, Manuel.	Calle 11 entre 6 y 7, Ampliación Almendares. Teléfono FO-2405.
inás, Juan.	
uy, Nicolás P.	Hotel Dalmau, Camagüey.
acía, Adrián.	Amargura 32 Teléfonos A-7730 y F-1764.
arinello, Felio O.	17 esq. a N. Vedado. Teléfono F-4430.
aruri, Carlos.	Calle 23 No. 185. Telfs. M-1548 y F-5241.
arqués de Tiedra.	F. entre 17 y 19. Teléfono F-2313.
arqués, Arturo.	Calle C. y 1a., Vedado.
artínez, Enrique.	Ave. América 23 esq. a Parque. Alturas de Almendares. Teléfono FO-1209.
arcos, Julio M.	D. No. 200.
artínez Inclán, Pedro.	Calle 16 entre 19 y 21. Telf. F-3632.
artínez Campos, Fernando.	San Ignacio 50.
artínez, José R.	Prado 111, Teléfono A-1544.
artínez, Luis J.	Reina 27, Departamento 415. Telf. A-9955.
artínez Nebot, Manuel.	Real No. 60. Marianao.
artínez Ortiz J.	17 esquina a M. Vedado.
artínez, Sergio S.	Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
artínez y Prieto, Rodolfo.	Paseo de Martí 111. teléfolo A-7936.
arzol, José.	San Lázaro 329. Telf. A-7936.
ato Requejo, José	Calzada del Cerro 602½. Teléfono I-9330.
endigutia, J. A.	Calle 6 número 16.
enéndez Valdés, Alfonso.	Gervasio 76.
enéndez y Menéndez, José	Figuras 25, altos. Telf. A-6301.
esa, Francisco	Finlay y Gertrudis, Naranjito. Telf I-6276.
illás, José Carlos.	Observatorio Nacional, Casa Blanca. Teléfono A- 4249.
iguel y Merino, Pablo.	Calle A y Línea.
ira y Bolívar, Ricardo (asociado)	Pí y Margall 31½.
iranda, Osvaldo.	Calle 11 No. 245, entre F y G.
iró Calonge, Luis.	Espadero 29, Víbora. Teléfono I-5141.
	Obrapía 49 (altos), teléfono M-3193.
onte, Luis del.	Quiroga 4, Jesús del Monte, teléfono I-1053.
ontenegro y Luis, Amado.	E. Palma 73. Víbora.
orales y Oliva, Alejandrino.	Lamparilla 68.
orales y Pedroso, Leonardo.	Compostela 38.
oreno, Gustavo.	Calle D No. 8 esq. a 3a. Vedado. Teléfono F-5425.
orera y V. Sirgado, Luis.	Concepción 4, Víbora.
uñiz, Miguel Angel.	San Francisco 43. Víbora. Teléfono I-4663.
aranjo, Alfredo.	Jovellar No. 23 altos. Telf. U-4359.
arganes, Carlos J.	Concepción 9.
avarrete, Horacio.	Presidente Zayas 11, Dpto. 301. Telf. A-6146.
elson Whitemore, Carlos.	Patrocinio entre Strampes y Goucuría. Teléfono I-6832.
ieto y Cortadellas, Amado C.	27 No. 342 entre A y Paseo Telf. F-2589.
eva y Alba, Ricardo.	Piñera 12-K, Cerro, Teléfono A-1543.

...vo Badías, Fernando.	Reina No. 27 Dpto. 415. Teléfono A-9955.
...iez, Luis Alberto.	Neptuno 136 (altos).
...iez, Jorge.	7a. esq. a 16, Rpto. Miramar.
...ver, Jesús.	Luyanó 131 esq. a Guasabacoa, Telf. I-4468.
...iz, José Manuel.	Lealtad 84 (altos).
...oalza, Oscar de	Ave 8 entre 10 y 11 Amp. Almendares. Teléfono FO-2488.
...yés, Guillermo.	Calle C. esq. a 3a. Rpto. Redención, Marianao, Teléfono FO-7544.
...rdo Fernández, Silvino.	Lealtad 20. Teléfonos A-3239 y A-8348.
...ia, Benjamín.	Sta. Emilia 193, Víbora.
...rez Cubillas R.	Bruzón 4 (altos). Teléfono U-2095
...rez de Gabancho, Gregorio.	Calle 6 esq. a 19. Teléfono F-4567.
...rez Maribona, Julio C.	Céspedes 46, Cárdenas.
...rez Benitoa, José.	G. y 25, Vedado.
...rez Díaz, Aurelio M.	Central Lugareño. Camagüey.
...rez Torres, Félix.	Concepción 210, Víbora. Telf. X-1928.
...idal y Castella, Francisco.	Calle 5ta. entre 11 y 12 Almendares.
...ina, Carlos E.	Patria 1, Cerro, Telf. A-2609.
...i y Cárdenas, Gil.	Habana 86, Teléfono A-2458.
...nce de León, Antonio.	Pi y Margall 16, Dpto. 3, Teléfono M-5749.
...ns y Zamora, Ignacio.	Ave. de los Presidentes No. 23 entre 19 y 17.
...a, Eugenio.	General Carrillo número 111.
...yo y Skillins, Luis.	Consulado de Cuba en Miami. Apdo 1226.
...ieto Romañach, Enrique A.	5 entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washington.
...ieto Suárez, José Alberto.	10 No.11 (altos). Vedado.
...entes, Armando.	San Lázaro 484. Teléfono U-6046.
...jol, Armando.	G. No. 6. Teléfonos M-2613 y F-1425.
...intana y Arango, Nicolás.	Obrapjía 49. Teléf no M-3193.
	13 No. 409 entre 4 y 6 Vedado Telf. F-1905.
...mírez y Echevarría, F.	Paseo 14, Vedado Teléfono A-5702.
...mos y García, Leopoldo.	Santa Clara.
...yneri, Eugenio.	7a. y J. Teléfono F-2115.
...ach, Francisco.	Obispo 7, Dpto. 417, Teléf. A-2542.
...dríguez Castells, Estéban.	Villegas 30, 2o. piso. Telf. M-3420.
...dríguez y Vicens, Miguel I.	Campanario 132.
...dríguez Molina, César.	Calle 10 No. 138. Telf. F-4106.
...dríguez, Luis M.	Calle 19 y L. No. 172 Telf. F-4106
...cha, Federico.	Infanta s/n entre Neptuno y Concordia, altos del café. Teléfono U-3284.
...jas y Mendoza, Carlos.	Calle L número 191 entre 19 y 21.
...iz y Cerdá, Narciso.	Neptuno 295. Telf. U-3639.
...iz López, Juan A.	Aguacate 9, altos.
...avedra, Rodrigo G.	M. de Gómez 241. Teléfono A-9286.
...bí y Carreras, José.	Calzada 61 entre D. y E. Vedado.
...ladrigas y Zayas, Francisco.	Aguiar 126, Dpto. 428.
...laya, Francisco	Reina 125, Teléfono A-1409.
...lcines, J. L.	Guantánamo.
...nchez, José Alejo.	Ed. Barraqué 603. Telf. M-8128.
...nchez Mouso, José A.	Cuba 42, Telfs. A-8484 y F-5698.
...ntana, Rogelio A.	Infanta 136. Telf. U-2724
...rrapiñana, Miguel.	Perseverancia 32. Teléfono M-1821.
...meón González, Raul.	Contreras 32. Matanzas.
...arroa, Francisco.	F. V. Aguilera 13. Teléfono M-9329.
...ith y Leal, Ernesto A.	10 de Octubre 323. Teléfono I-2817.
...loso, Joaquín.	Ed. Larrea 204. Teléfono A-2258.
...elo y Morales, César.	Infanta 79-A. Teléfono U-4183.
...o y Sagarra, Emilio de.	M. de Gómez 247.
...to y Granja, Francisco.	Enna 3, Teléfono A-6295.
...ia Ruano, Manuel de.	San Miguel 63-C. Teléfono M-8628.
...la, Eduardo.	Aguiar 126 y 128. Telfs. I-2772 y A-2336.
...la Jorge, Antonio.	Aguiar 126 y 128.
...arely, José R.	Calle 9 No. 77. Vedado. Telf. F-1490.
...ca y Larrondo, Ernesto.	Quinta y F, Vedado. Teléfono F-5746.
...rbach, Carlos P.	Steinhart y Robau, Mariano. Telf. A-0606.
...quiaga y Padilla, Pablo.	Calle 10 No. 3. Telf. F-3272.
...rutia, Gustavo.	Ave. Quinta esq. a 8, Rep. B. Vista, Almendares.
...lliciergo y Simón, Francisco.	Cuba 52. Telf. A-0616.
...rela, Ramón R.	Calle M No. 158, Vedado. Telf. F-5706.
...rela y Cernadas, Enrique L.	6 entre 25 y 27. Telf. F-2492.
...sconcelos Frayde, Emilio.	9 No. 17 entre I y J.
...ga, Benjamín de la.	San Nicolás 32, 3er. piso.
...ga, Ignacio de.	Ed Larrea 204. Telfs. A-2258 e I-1166.
...ga y del Pozo, Federico de la.	Chacón 23. Telf. F-5830.
...s E. Joaquín.	Wilson 124. Vedado.
...nce, Valeriano Alberni.	San Miguel y Amistad, "Hotel Astor".

[Re]lación de las Casas Comerciales e Industriales [qu]e Tienen Expuestos sus Anuncios en el Salón de Exposición de éste Colegio

José.—Zanja No. 140.—Telfs. U-1545 U-3354.
..., Sixto.—E esq. a 11, Vedado.—Tel. ...1088.
...rez y Torres.—Patrocinio y Strampes.—...l. I-2983.
...rez Rius, José.—Ave. de Italia No. 40.—...l. M-4239.
...rican Concreto.—Calzada Real 35.—Tel. ...865.
...rican Steel Co. of Cuba.—Habana 86.—...l. M-7931.
...ada, José.—Princesa No. 11, Teléf. I-3437.
...steros y Cía.—Carlos III y Espada.—...l. U-6073.
...eras del Ensanche de la Víbora.—10 de ...ubre 596, Víbora.
...eras "Medrano".—Manzana de Gómez 364 ...l. A-4219.
...evila "Fábrica de Ladrillos". — Tacón ...m. 4.—Tel. A-7627.
..., Gino.—San Leonardo No. 15.—Teléfo-...I-2218.
...Cubana de Cemento Portland.—Manzana ...Gómez 334.—Tels. M-6981 y M-6982.
...talo Cubana de Mármoles.—Oquendo y ...V. Aguilera.—Tel. U-4910.
...acional de Morteros.—Cuba No. 49, Edi-...o Ariosa.—Tel. M-1424.
...o García y Cía., S. en C.—Jesús del ...nte 98 y 100.—Tel. M-9010.
... Guillermo.—Ave. de México 12-B.—Tel. ...358.
... y Hnos.—Calle A y 37, Vedado.—Tel. ...218.
...guez, Manuel.—Cañas, Prov. Pinar del ...
...Bro's.—Cuba y Lamparilla.—Tel. A-4059
...ndez y Cía, J.—Ave. de México esq. a ...adero.— Tel. A-3655.
... y Masanet.—Tejar "Toledo," Maria-...
..., Ramón.— Máximo Gómez 500.— Te-...no M-9096.
... y García.—Máximo Gómez 2-G.
...rt, Antonio.—Calle A y 33.—Tel. F-5450
... y Cía., Vicente.—Galiano y Virtudes.—...s. A-4190 y A-0603.
... y Hnos.—Carretera de Guanabacoa.
...lez y Hno., A. M.—Ave. de Italia 118.—... A-1681 y A-1919.
...nos Fernández, "El Pincel".—O'Reilly ...Telf. A-2332.
..., Antonio.—Calle Primera y Miramar. ...l. FO-1080.

Ignacio y Cía.—Omoa No. 92.—Tel. A-6300.
Industrial Machinery Co.—San Ignacio número 12.—Tel. M-9030.
Joaristi y Cía., Celestino.—Máximo Gómez 377 —Telf. A-7611.
"La Castellana", Ferretería.—Compostela 137 —Telf. A-1071.
"La Cubana", Fca. de Mosaicos.—San Felipe y Eensenada.—Tel. I-1033.
Lane and Son.—Manzana de Gómez 544. — Tel. A-6031.
Marrero y Cía.—Paz entre Enamorados y Santos Suárez.—Telf. I-2342.
Mier, Manuel.—Lealtad 48 y 50.—Tel. M-1355.
Mora, Agustín L.—Aramburo No. 4.—Teléfono U-4827.
Mutua Industrial.—Monte No. 120.—Teléfono M-2685.
Norabuena y Stuart.—Buenos Aires 16 y 24.—Tel. A-6366.
Novo, Rogelio C.—Aguiar 75, Deptos. 318 y 139.—Telf. A-5684.
Pascual y Bosch.—Cda. de Luyanó No. 213.— Tel. I-2336.
Pastor y Blanco.—Obispo No. 31½.—Teléfono M-9538.
Pessant Steel & Iron Co.—Empedrado 16 esq. a Cuba, Telf. A-5627.
Pons, Cobo y Cía.—Ave. de Bélgica No. 4.— Tel. A-4296.
Portilla, Manuel.—Buena Vista entre Miramar y Lanuza.—Tel. FO-1271.
Purdy and Henderson Trading Co.—Habana 55.—Telfs. M-6924 y M-6925.
Quesada, Manuel.—Cuba No. 36.—Tel. A-0606
Roca, Julio.—Rafael María de Labra No. 104. —Tel. M-3261.
Rodríguez Fernández, Antonio. — Cienfuegos No. 11 y 13.—Telf. A-2881.
Rodríguez Jiménez, Francisco.—Concha No. 3 —Tel. I-2961.
Ruíz y Hno.—Obispo No. 99.—Telf. A-1818.
Sosa y Cía., L.—Obrapía No. 58—Tel M-1730.
Standard Sanitary Mfg. Co.—Banco del Canadá 417.
Strenta, Olmo.—San Lázaro 73.—Tel. M-6095.
Tellechea, Peña y Cía., S. en C.—Concha No. 3. —Tel. I-1019.
The Little River Redwood Co.—Ed. La Metropolitana, Deptos. 812 y 813.—Teléfono: M-8554.
Westinghouse Electric International Co.—Ed. La Metropolitana, Tel. M-9801.
Zunzunegui, Demetrio. — Finca "San José", Marianao.—Telf. FO-7174.

RELACION

de los proyectos de obras presentados últimamente, en solicitud de licencia, al Ayuntamiento de la Habana,

ARQUITECTO	PROPIETARIO	SITUACION DE LA OBRA
Pablo Oteiza.	José Alarez.	Aguilera 88 y 90.
Alberto Prieto. . . .	Ignacio Valdés. . . .	Clavel 11, Cerro.
Luis Bonich	Juan Rueda	D entre 8 y 10, Vedado.
F. Gutiérrez.	J. Aranguren.	General Carrillo 97.
Carlos Echegoyen. . .	Luis Noriega.	Quinta No. 48, Vedado.
Benjamín Peña. . . .	Fernando Herrera. . .	Trocadero No. 56.
Benjamín Peña	Suc. de R. de Larra. .	6 entre 17 y 19.
Emilio F. Juncosa. . .	J. Ovies.	Zapotes y San Bernardino.
Gabriel Rosellón . . .	Juan F. Arnedo. . .	25 esq. a Ave. de los Alcaldes,
Luis del Monte. . . .	D. Jiménez.	Sta. Irene entre Julio y Durege.
F. Gutiérrez.	Manuel Candales. . .	T. Blanco, Luyanó.
E. Azcue.	R. Gutiérrez.	Dolores entre 20 y Lindero.
Oscar Díaz.	A. García.	Golria 1 esquina a Economía.
F. Gutiérrez.	A. Vidal.	San Julio entre Enamorado y E.
J. M. Carbonell. . . .	N. Cartaya.	23 entre 4 y 6, Vedado.
Guillermo du Bouchet.	La Didalga y Angulo.	R. M. de Labra 185.
Pedro Martínez Inclán.	Fernando R. Carratala.	Lagunas 58.
Arturo Amigó	A. Denis.	San Miguel entre Finlay y Anita.
J. Jiménez de Cisneros.	Lydia de Sarrira. . .	E. Palma entre Juan Delgado y Strampes.
Alberto Camacho . .	Julia H. de Maura. .	Paseo de Martí No. 77.
Lorenzo Rodríguez. .	José R. Veiga. . . .	Torre.
Alejandro Capó. . . .	Ramón García. . . .	23 No. 464, Vedado.
Rodolfo Martínez. . .	Manuel F. Pedroso. .	Morro 54 y 56 y Colón 1.
Ignacio de Vega. . . .	M. Granda.	P. Lacoste 54.
Mario Lens.	Isabel F. Velasco. . .	H entre 19 y 21.
R. Rodríguez	P. Roselló	Sta. Rosa 73.
Juan M. Lagomasino .	José Muñiz	Zenea No. 124.
R. Martínez	Julia A. Arcos	19 No. 239.
José A. Sánchez . . .	Antonio Larrea . . .	Gervasio 180.
José M. Núñez	Rita M. Lapeyra . . .	San Mariano. entre Destrampes y Figueroa.
José Sabí	The F. R. Bank of At.	Progreso, entre Compostela y Aguacate.
Ignacio de Vega . . .	M. Granda	P. Lacoste 54.
Mario Lens	Isabel F. de Velazco .	H, entre 19 y 21.
B. Peña	Laura del Busto . . .	Ave. General Lee.
A. Pérez	Francisco Sebares . .	Cuba 95.
René Gallardo	J. Zamora	Ave. General Gómez 12.
César E. Guerra . . .	Tomás C. Padrón . .	Zenea No. 251.
W. de Fuentes	E. Hernández	Someruelos 25.
Jorge Durán	A. Blas González . . .	Noriega, entre Cda. de Güines y Fdo.
Herminio Lauderman .	Josefa Caballero . . .	23 No. 44.
Benito Lagueruela . .	F. Zuaznabar	Luis Esteva, Reparto Sto. Suárez.
Jesús Oliver	Carlos Portela	San Mariano, entre M. Rodríguez y Sola.
Fracisco Sigarroa . .	Juan M. Alvarez . . .	3a. entre Fometo y Albear.

ARQUITECTO	PROPIETARIO	SITUACION DE LA OBRA
Angel A. López . . .	S. Zuzazo	J. B. Zayas y Estrada Palma.
J. Pérez	J. Alvarado	Destrampes, entre Santa Catalina y Milagros.
Manuel G. Guanche . .	María Vidal	Línea, entre Paseo y 2.
Eugenio Rayneri . . .	H. Rodríguez	Gómez y General Lee.
Francisco Sigarroa .	G. Fernández	Ingenito, entre Rosa y Font.
Arturo Marqués . . .	Enriqueta Alonso . .	B No. 236.
Jorge Lafuente . . .	D. M. Hernández . .	J No. 254.
Francisco Saladrigas .	A. Infanzón	Belascoaín 123.
Arturo V. Prado . . .	A. Prado	Cda. Ayesterán, entre Tulipán y Paradero.
Basilio Real	Alfonso Andujar . . .	Buenos Aires, entre Ambrosía y Crusellas.
A. Ruiz López	Segundo Pontigo . . .	Desagüe No. 9.
Emilio Enseñat . . .	Manuel Martínez . . .	J. Delgado, esquina a Milagros.
Juan A. Ruiz López .	J. J. Hidalgo	M. González 97.
Luis Bonich	Emilio Alvarez	Milagros, esquina a J. H. Goos.
Roberto L. Franklyn .	Mendoza y Cía. . . .	Tres Palacios, entre Teresa Blanco y J. Alonso.
Sergio Ruiz de Lavín .	F. Cabrerizo	V. Muñoz y División.
	MARIANAO	
R. de Cárdenas . . .	María G. Pdo.	Padres, entre Real y Samá
Jesús Oliver	María P. Ortega . . .	13, entre 1 y 3, A. de Almendares.
J. Salomón	Demetrio Ravelo . . .	7 del Reparto B. Vista, Redención.
Cristóbal Díaz . . .	Cristóbal Díaz	E esquina a 14, Reparto Almendares.